2024 | 5Э 028

Падшие Звёзды - Ограничено

Замок Разрушения

Дружба – это Вечность

Странные Рассказы

Содержание

[Книга Миров 2](#_Toc1282021167)

[Разговор 1 2](#_Toc1322039895)

[Случай на берегу 3](#_Toc639646671)

[Разговор 2 8](#_Toc1084268861)

[Первый и последний грех 9](#_Toc1134111004)

[Разговор 3 22](#_Toc1555142715)

[Протокол Ноль 24](#_Toc1823861537)

[Эквестрия 24](#_Toc268564112)

[Организация Свободных Пони 26](#_Toc915178606)

[Радикалы 27](#_Toc548008221)

[Падшие Звёзды 28](#_Toc1795998205)

[Сказочная Ночь 31](#_Toc1775855120)

[Пролог 31](#_Toc1379582099)

[Сон Разума 33](#_Toc916243727)

[Пробуждение 40](#_Toc1774329730)

[Протокол #13/2 43](#_Toc1600658838)

[Файл «H» 43](#_Toc513014614)

[Файл «S» 45](#_Toc652112994)

[Файл «Т» 46](#_Toc1503397183)

[Заключение 47](#_Toc231653739)

[Об истории и времени 48](#_Toc1811882109)

# Книга Миров

Я знаю, что ты не запомнишь то, о чём мы сейчас говорили. Такова природа гармонии, знания за её пределами сродни яду, что выжигает всё, чего касается. Потому, я решила записать наш разговор. Моё зрение уже затуманено почти полностью, я не вижу так хорошо и так далеко как раньше, но я чувствую, что мой час близок. Это были одни из последних мгновений, что мы смогли провести вместе. Придёт время, и ты забудешь обо мне, но, я надеюсь, эта запись позволит тебе вспомнить и не попасть в ту же ловушку, что судьба расставила для меня.

Исчезающий Звездопад – Павшая Звезда: 5Э 011–4/15

Календарь говорил, что зима в Эквестрии только недавно началась. Птицы покинули свои привычные гнездовья, животные уже впали в спячку, пегасы настроили погоду на зимний манер, а принцессы перешли на расписание коротких дней и длинных ночей, так свойственные этой поре. Она могла вспомнить, почему именно так, и для чего нужны были эти сдвиги в окружающей среде, но какое это имело значение сейчас?

Фолленстар неизменно выбирала это место для встреч – опушка уже почти восстановившегося леса, рядом с руинами замка одной из прошлых эпох. Не так давно здесь был эпицентр катастрофы, но стараниями всех трёх народов и под мудрым руководством принцесс земля быстро оправлялась после влияния пустоты. Бывшие безжизненные пустоши, заражённые экстремальными магическими энергиями, принимали свой исторический вид. Какое это значение имело для Фолленстар? Никто не мог сказать наверняка. После конца света её связь с судьбой этого мира окончательно разорвалась, а вместе с этим и сама она начала ослабевать, находясь в этой реальности.

## Разговор 1

Мунлайт знала, что она без магической помощи уже не может видеть. Доспех проектировал окружение напрямую в сознание Фоллен, и та двигала зрачками только из-за привычки. Теперь она очень часто смотрела в пустоту, мимо собеседника, что смущало многих. Саму же Фолленстар это никак не тревожило…

Фоллен…

Она ей рассказала многое с тех пор, как всё закончилось. О том, как её на самом деле зовут, что она сделала и в чём винила себя. Однако, события, произошедшие за пределами миров, куда она угодила, испытывая свой прототип портала, Фолленстар всё ещё избегала. Было ясно, что прошло очень много времени, и пони вышедшая оттуда сильно отличалась от той, что вошла в портал. Сегодня, Мунлайт намеревалась наконец вытащить из неё историю о том, что там произошло.

Как всегда беззвучно, Фолленстар появилась рядом с Мунлайт из образовавшегося сгустка тени, и только небольшой стук металлических копыт о камень намекнул о её прибытии.

[Фс] – Ты пришла заранее, как всегда. – Начала без приветствия Фоллен.

[Мш] – Я не люблю, когда опаздывают, ты это знаешь.

[Фс] – Да уж, тебе не кажется, что новая принцесса разрушения должна быть добрее? – Ответила она, присаживаясь на своё любимое место у обрыва и направив свой взгляд в даль.

[Мш] – А в твоём понимании доброта означает попустительство?

[Фс] – Ты прекрасно знаешь, что я имела в виду. Сейчас твоё зрение намного чище моего.

Мунлайт действительно понимала, что она имела в виду. Абсолютные подходы и категоричность у Фоллен в прошлом принесли много бед. Звезда надеялась, что её бывшая ученица окажется более гибкой чем она когда-то. Сама же Мунлайт никак не считала алую пони линейной – это был один из тех вопросов, на котором они расходились во мнениях.

[Мш] – Ты мне должна продолжение, помнишь? – Переводя тему спросила Мунлайт.

[Фс] – Какое продолжение? Я тебе вроде всё уже рассказала. – Сделала удивлённое выражение лица Фоллен.

[Мш] – Нет, ты упустила то небольшое превращение, что произошло с тобой после прохода в портал. Если верить твоим же словам, вошла туда пони, а вышло уже нечто другое.

[Фс] – Это… – Её лицо приняло выражение растерянности, но это было лишь мгновением. – Наверное да, пришло время рассказать тебе и об этом. Ты хочешь узнать, как я окончательно перестала быть Звездопадом, но ещё не стала Павшей Звездой?

[Мш] – Что ты имеешь в виду? Я думала Фолленстар ты стала, проснувшись на берегу озера после эксперимента с амулетом. – Удивилась Мунлайт.

[Фс] – Это было моё физическое преображение в псевдоединорога. Сама я не изменилась в тот момент, только лишь стала видеть мир по-другому. – Сказала Звезда, посмотрев в сторону сидящей рядом принцессы.

[Мш] – Хм, хорошо, это я поняла. Всё же, что там произошло?

[Фс] – Да, произошло… мне сейчас уже сложно вспомнить, но я ощущаю один фрагмент… Коснись моих мыслей, и ты будешь видеть то же, что и видела я.

## Случай на берегу

Вместе, они почувствовали свежий ветер, что шёл с моря, открывшегося впереди. Свечение портала позади погасло, оставив за собой срез отвесной скалы, похожей на базальт. В голове у неё сразу проскочили несколько мыслей. Во-первых, она стояла на двух ногах, а человеческая форма намекала на определённую структуру этого мира. Во-вторых, вулканическая порода позади и море впереди намекали на то, что она скорее всего находится на острове, а не на береговой линии материка.

[Фс] – Красивый вид, давно мне не попадался такой возле входа в мир. – Сказала она зачем-то вслух. Её голос спугнул птиц, сидевших на камнях неподалёку.

Быстрым движением она опустила визор на глаза, проводя анализ окружения на наличие сигналов в известных ей спектрах, но броня ничего могла уловить. Это означало, что мир не заселён вовсе или же примитивен. Если так, то искать здесь особо нечего – нужно искать портал в следующее измерение. Подняв визор вверх и поправив ножны Слабости за спиной, Фолленстар пустилась в неестественно быстрый бег по этому идиллическому пляжу, ускоряемая доспехом.

Спустя несколько минут она остановилась, опасливо приняв боевую позу. Перед ней стояло странное фиолетовое дерево, вокруг которого кружилась неизвестная энергия того же цвета. В то же мгновение Фолленстар почувствовала, что вокруг неё начала сгущаться такая же чужеродная магия. Она инстинктивно отпрыгнула, и на место, где она только что стояла, ударила яркая молния, превратив песок в стекло.

[Фс] – Да уж, деревья, бьющие молнией — это что-то новое. – Выдохнула Звезда, концентрируя внимание на окружении, ожидая следующего удара.

[?] – Громовая сакура не разделяет врага и друга. – Раздался перевод фразы у неё в ушах с небольшой задержкой.

Фоллен отпрыгнула в сторону от источника звука ещё до того, как система автоматически перевела слова незнакомца. Слабость тут же оказалась у неё в руках, защитной стойкой указывая остриём в сторону источника звука.

[?] – Клинок же повинуется его хозяину. Кто ты, друг или враг? – Продолжил незнакомец, переведённый в этот раз почти без задержки.

Он сидел на камне, в тени большого дерева недалеко от неё. Фоллен удивилась, как ни она сама, ни её броня не обнаружили его присутствия ранее. Одет этот человек был в что-то похожее на примитивный доспех оранжевых цветов, но только с одним наплечником, и на коленях у него лежал изогнутый меч, а правая рука свободно сжимала рукоять. Лёгкий сигнал в ушах сообщил Фолленстар, что система создала профиль местного языка, и она могла говорить.

[Фс] – Оба титула нужно заслужить. Не верно спрашивать их при первой встрече. – Думала она, а система эхом повторяла слова на чужом языке, что тело инстинктивно проговорило вслух.

[?] – Достойный ответ. Титулы — это связи, а они только сковывают душу странника. Подойди ко мне, ты ещё недостаточно далеко от сакуры, чтобы быть в безопасности.

Действительно, Фоллен уже чувствовала накапливающуюся вокруг энергию. Не дожидаясь молнии, она приняла более расслабленное положение и пошла в сторону незнакомца, но Слабость из рук не убрала. Когда она поравнялась с валуном, на котором сидел неизвестный, тот продолжил.

[?] – Странно видеть здесь чужестранку, особенно в свете недавних событий.

[Фс] – Это так очевидно? – Спросила Звезда, радуясь, что её приняли за пришелицу из другой страны, а не из другого мира.

[?] – Никто из местных бы не подходил так близко к громовой сакуре, и я не думаю, что когда-либо видел такую броню, как у тебя. Мне кажется этого достаточно, чтобы выдвинуть подобное предположение.

[Фс] – А ты скрываешься от кого-то? – Фоллен задала встречный вопрос.

[?] – Это так очевидно? – Эхом повторил её собственные слова незнакомец.

[Фс] – Никто из местных бы не подходил так близко к громовой сакуре.

[?] – Хах, – он издал короткий смешок, что тут же был унесён ветром, – если мы оба чужаки в этих землях, то я могу предложить посидеть, отдохнуть, поделится мудростью под ветвями этих тысячелетних деревьев. – Сказал он, отпуская рукоять клинка и указывая на камень поменьше, что лежал рядом с ним.

Фолленстар кивнула ему, и повторяя примирительный жест, спрятала Слабость за спину. Когда она села на указанный валун, то была заворожена раскинувшимся видом на это странное дерево и тянущуюся в даль береговую линию.

[Фс] – Красиво… – Пробормотала она про себя.

[?] – Да… – Вторил ей незнакомец.

Вместе, они просидели какое-то время, столь же недвижимые как статуи. Фолленстар же пристально наблюдала за этим странным человеком. Оказавшись ближе, она заметила вокруг него небольшое облако энергии такого же типа, хоть и немного другой по свойствам, что была у дерева. Похоже она каким-то образом влияла на внимание и системы обнаружения доспехов, по-другому Звезда никак не могла объяснить своё упущение ранее. Это определённо не был простой человек, нужно быть предельно осторожной.

[?] – Хорошо, что ты можешь оценить естественное совершенство здешних мест.

[Фс] – А почему я не должна быть в состоянии это сделать? – Решила поддержать разговор Фоллен.

[?] – Мало кому интересны столь обыденные и примитивные образы. Хотя я скорее больше ссылался на твои глаза, я удивлён как ты можешь с ними видеть.

Фолленстар, конечно, знала, как её глаза выглядели со стороны, и она даже иногда этим пользовалась, притворяясь слепой.

[Фс] – Я больна, но это достаточно редкое заболевание. Мои глаза только выглядят так, но вижу я вполне свободно и ясно.

Выражение лица незнакомца стало более жёстким, будто он чувствовал, что это была обычная ложь, что Фолленстар использовала, когда кто-то спрашивал у неё про глаза. Она подумала, что нужно срочно менять тему, чтобы избежать дальнейших расспросов.

[Фс] – Почему ты упомянул мудрость? – Задала она вопрос, уводя разговор.

[?] – Её сейчас многим не хватает. Эти земли вечны, и тем не менее ветер перемен начал ощущаться даже здесь, сдувая равно радость и рассудок. – Задумчиво пробормотал человек.

[Фс] – Хах, вечны, – возразила Фоллен, – вечность, может быть, только навязана судьбой. Свободный мир вечен только в своей действительности, но не в форме.

[?] – Некоторые считают, что боги начертали для нас судьбу ещё до нашего рождения. По воле богов мы получаем благословение, или же теряем его. Судьбу нельзя остановить или изменить.

[Фс] – Кто так думает или раб, контролируемый богами, или слеп, чтобы увидеть цепь у тебя на шее. Стазис никогда не был естественен для мира, так же, как и для его обитателей.

[?] – Хм… – Задумался её собеседник.

Из того, на что косвенно ссылался этот человек, Фолленстар могла заключить, что здесь идёт война, или конфликт какого-то сорта. Она не хотела ввязываться в историю этого мира, потому мысленно пометила себе, что поиск следующего портала является наивысшим приоритетом.

[?] – Это сильное убеждение, к которому люди просто так не приходят. – Фолленстар проигнорировала его завуалированный вопрос, потому тот спустя пару секунд продолжил. – Удивительно при этом то, что ты рассуждаешь как странствующий самурай, вроде меня.

Упоминание термина «самурай» чуть не заставило Фолленстар подпрыгнуть на месте. Она уже замечала удивительное сходство в своём собеседнике с культурными аспектами мира Сансет, но этот термин был чёткий по смыслу и имеющий конкретные корни. Неужели её поиски подходят к концу? Она наконец смогла угодить внутрь или хотя бы рядом со сферой древа гармонии? Нет, она бы почувствовала…

[?] – Странница, я сказал что-то оскорбительное? – Смутился незнакомец.

[Фс] – Нет, всё нормально, просто задумалась над чем-то очень важным. – Быстро набросила непроницаемую маску Звезда. – А что такого в этом убеждении? По-моему, это очевидно, и относится ко многим мирам, вне зависимости контролируют ли их боги.

Упоминание о множестве миров определённо смутило сидящего рядом с ней.

[?] – Многие бы с тобой не согласились в этом мире, особенно люди моего народа.

Они оба замолчали, пока Фоллен размышляла над возможностью того, что она наконец попала в ветвь Гармонии. Если это было так, то должны быть признаки…

[Фс] – Здесь есть дерево?

[?] – Хм? – Человек приподнял бровь.

[Фс] – Кристаллическое или светящееся, какое-то большое дерево. – Уточнила она.

[?] – Хм, ты действительно издалека. Мне казалось, о Великой Сакуре слышали даже за морем. – Задумчиво ответил незнакомец.

У Фоллен будто просветлели её затуманенные зрачки. Это был настоящий шанс, даже помыслить о котором она не могла последние годы, и его нельзя было упускать.

[?] – Чем тебя это так обрадовало? – Он заметил улыбку на лице девушки.

[Фс] – Не важно, можешь сказать в каком оно направлении? – Звезда скрыла свои эмоции.

[?] – Чтобы указать направление, нужно сначала знать где мы находимся сейчас.

Незнакомец вытянул руку с мечом и направил остриё вниз, вонзив его в песок. Быстрыми движениями он начал рисовать очертания гряды островов и указал направление, ориентированное относительно солнца. Доспех Фоллен автоматически вырисовывал эту карту в памяти и дополнял возможными направлениями течений, возможными биомами, угрозами и центрами популяции, основываясь на очертаниях береговой линии и других данных об окружающей среде, что они уже успели собрать.

[?] – Мы сейчас здесь. – Сказал он, отмечая точкой позицию возле узкой полоски суши соединяющих два острова. – То, о чём ты спрашиваешь, расположено здесь. – Он поставил отметку на силуэте горы, что расположилась на острове через один от того, на котором они были сейчас. – Добраться туда сейчас будет проблематично, но видя огонь в твоих глазах, мне кажется, опасность для тебя не является преградой.

[Фс] – Ты прав. На сколько верна твоя карта в плане масштаба?

[?] – Что? – Переспросил он, не понимая термин.

Фолленстар надвинула визор, позволяя дисплею наложить дополненную карту на рисунок из песка.

[Фс] – Какие расстояния от сюда, до сюда, и так далее. – Она указала остриём Слабости, что тут же оказалась у неё в ладони, точки предполагаемого маршрута, составляемый системами доспеха.

[?] – Хм, тут два дня пешего хода, только придёшь ты к такому же пустынному берегу, что и здесь. Тебе нужно направиться сюда, чтобы попасть на корабль, идущий…

[Фс] – Вода не является для меня преградой. – Перебила его Фоллен. – Хорошо, я могу примерно представить расстояния, о которых идёт речь.

Незнакомец промолчал, не выдав никаких эмоций, и сохраняя добродушный вид.

[Фс] – У меня есть ещё вопрос. То, что ты нарисовал предполагает… – Она стала чертить линии, обозначающие течения. – Видишь, они не сходятся. Будто эти острова были искусственно высечены, а не сотворены под действием природных сил.

[?] – Твоё затуманенное зрение определённо позволяет заглянуть дальше, чем обычные глаза. – Фолленстар не поняла, что именно он имеет в виду. – Форма суши действительно была сформирована не течениями, а как следствие войны богов, что бушевала здесь много веков назад.

При мысли о каком уровне разрушений, выпущенных местными «богами», говорил этот человек, внутренняя ненависть прокатилась по естеству Фоллен. Слабость ответила на эту волну – со страшным треском от неё разлетелись в разные стороны раскалённые песчинки. Этот неожиданный звук заставил человека подскочить, притянув меч к себе, ожидая нападения.

[Фс] – Всё нормально, – быстро и примирительно проговорила Звезда, – это случайность.

[?] – Странный меч у тебя странница, очень странный. – Сказал незнакомец, принимая более расслабленное положение.

[Фс] – И что же в нём странного? – Решила она поинтересоваться.

[?] – Тем, что он вместе с тобой, а не подчиняется тебе. Я раньше видел много оружия, в том числе и изготовленного богами, но ничего из этого не обладало собственной волей.

[Фс] – Хах, – выдала внезапно смешок Фолленстар, – подчиняется ли он мне?

Она вскочила с места и вонзила клинок глубоко в песок посередине одного из «островов». Отпустив рукоять, Звезда оставила Слабость стоять воткнутой в землю и отошла в сторону.

[Фс] – Давай проверим твои слова – возьми его. – Она протянула руку, жестом указывая на свой меч.

Человек посмотрел на неё будто она сейчас сделала что-то очень неправильное.

[?] – Ты уверена? Я ведь могу использовать его против тебя. – Черты его лица стали будто острее.

[Фс] – Посмотрим. – Сказала Фоллен, изображая кривую улыбку.

Незнакомец спокойно выдохнул и убрал свой клинок в ножны, что были привязаны к поясу. Встав со своего места, он сделал несколько шагов, остановившись напротив Фоллен и её меча, рукоять которого находилась на уровне его пояса.

Протянув руку, человек аккуратно сжал рукоять. В ту же секунду они оба почувствовали, как поднялся ветер. Волны чужой энергии прокатились по незнакомцу, будто вокруг того молниеносного дерева, и он с силой ухватился за рукоять. У человека тут же проступила на лице боль, что пронзила всё тело, когда он прикоснулся к эфесу. В следующую секунду страшный крик перекрыл вой небольшого урагана, собравшегося вокруг незнакомца. Совершая немыслимое усилие, человек поднял Слабость из земли, но не выдержав более мгновения – всё внезапно закончилось.

Разжав руку, он бессильно упал на землю, и рядом с ним зазвенело о песок проклятое оружие. Фолленстар, не теряя времени, подобрала свой клинок, спрятав его в ножнах за спиной и, не задерживаясь, неестественно быстро понеслась дальше, вглубь острова, следуя по новому пути.

## Разговор 2

Видение прекратилось, и они обе снова сидели у обрыва, а Фоллен всё так же смотрела в даль. Мунлайт потрясла головой – она всё ещё не была привычной к такому методу передачи воспоминаний, которым пользовалась Фолленстар. Ещё некоторое время ушло на обдумывание увиденного, прежде чем Шадоу решила спросить.

[Мш] – Зачем ты дала ему Слабость? Ты же знала, что произойдёт.

[Фс] – На самом деле нет, этот меч своенравен и реагирует по-разному. – Звезда повернула взгляд в сторону собеседницы.

[Мш] – Ах, так вот почему ты перебирала в голове варианты убьёт ли он его на месте или же что-то ещё?

[Фс] – Хм, всё же ты не можешь видеть моими глазами полностью, даже чувствуя и думая то же, что и я. – Она покачала головой. – Моим ожиданием было это самое что-то ещё – может, Слабость смогла бы дать ему силу.

[Мш] – А, я теперь понимаю откуда это чувство… надежды? Не думала, что я увижу его у тебя.

[Фс] – Надежда… Наверное в тот момент я наконец подумала, что я в конце концов смогу вернуться обратно в свой родной мир. Я может быть и чудовище, которых поискать надо, но я же не лишена чувств.

[Мш] – Ты это Звездопад или Фолленстар? – Решила уточнить Мунлайт.

[Фс] – На тот момент, уже мы оба.

Шадоу задумалась на некоторое время, поправляя свои крылья, сложенные за спиной.

[Мш] – Этот эпизод, конечно, занятный, как и тот мир, но для меня там было мало чего интересного. Я спрашивала о событиях, что изменили тебя, – она сделала паузу, – или хотя бы расскажи, откуда у тебя взялось это чудо оружие, которое чуть не убило то существо.

[Фс] – Для тебя, со стороны, может это и так, а для меня это был один из важнейших моментов. Да ты и так это сама могла почувствовать. – Холодно ответила Фолленстар, но после улыбнулась своей собеседнице. – Хорошо, я удовлетворю твою просьбу. Но моя память об этом отрывочна, и ты вскоре поймёшь почему.

Сказав это, Фолленстар протянула принцессе своё копыто. Мунлайт не спешила повторить этот жест.

[Мш] – Почему мне кажется, что это ловушка? – Она посмотрела прямо в слепые глаза.

[Фс] – Потому что это и есть ловушка, только предназначена она не для тебя. Я вошла в неё по своей воле, и чтобы вырваться пришлось сломать судьбу.

Обдумав слова алой пони, Мунлайт Шадоу коснулась её вытянутого копыта.

## Первый и последний грех

Она ощутила своё окружение после перехода, в этот раз оказавшись на четырёх копытах. Форма пони ей не попадалась уже давно, и такое положение показалось ей даже странным. Однако, её новое обличие быстро отошло на второй план, когда она поняла, что находится посреди мягко освещённого помещения. Оно было богато убрано – всюду стояли различного рода шкафы, софы, кресла, тумбы, зеркала и прочее, и всё было увито золотыми узорами и сверкающим шёлком. Оглянувшись, она поняла, что сама вышла из одного из этих дорогих зеркал.

Странно, искусственный портал? Значит этот мир знает о возможности путешествий. Нужно быть крайне осторожной… жаль мой доспех не может анализировать окружение…

Она уже видела эту возможность технологий в нескольких мирах, но никак не выходило добавить в свой доспех такие функции, потому что её старая броня никак не поддавалась модификации. Всё же снаряжение, выкованное фактически наугад ещё в Эквестрии оказалось крайне примитивным, а новое у неё пока просто не получалось раздобыть.

Осторожно перебирая с копыта на копыто, Звезда направилась к единственному выходу, который можно было найти в этой забитой мебелью комнате. Дверь была на удивление высокой, Фолленстар не поняла зачем пони нужны были такие высокие проёмы, но это было далеко не самое странное, что она уже видела. Пройдя сквозь дверь, она попала в коридор, на полу которого был разложен красный ковёр, что заглушал шаги. В этот момент у неё появилось странное желание зайти в определённую дверь на противоположной стороне коридора.

Так, откуда может быть это ощущение? Я под каким-то заклинанием? Но никаких чувств или вспышек энергии не было…

Пока она это думала, копыта сами её донесли прямо до широкой двухстворчатой двери, украшенной замысловатыми узорами. Необъяснимое желание всё усиливалось, и Звезда решила-таки поддаться ему. Протянув копыто вперёд, она раздвинула тяжёлые створки и вошла в слабо освещённый зал.

На противоположной стороне от входа горел камин, что был единственным источником света в помещении. Однако расположен он был за широким креслом, в котором сидел… человек?

Как такое возможно? Раньше я всегда принимала форму коренных жителей мира…

[?] – Миры, подчиняющиеся замыслу, помещают тебя в задуманную форму. Другие же оставляют твоё истинное обличие. – Сказал достаточно низкий женский голос. Он обладал неестественным присутствием, полностью захвативший вниманием Звезды.

Павшая не сразу поняла, что эта неизвестная ответила на её мысли. Но когда это осознание пришло, возразить оказалось необычайно сложно, даже для Фоллен.

[Фс] – Просто так читать мысли не есть самым добродушным жестом… – самый волевой ответ, который она могла сейчас выдать.

[?] – Хах, девочка, и ты мне будешь говорить о добродушии? – Женщина рассмеялась звонким хохотом. – Не ты, ни я не имеем ничего общего с добротой.

[Фс] – Я даже не знаю кто ты! Как я сюда попала и что ты от меня хочешь? – Повысив голос спросила пони, но этот выпад не впечатлил женщину.

[?] – Садись рядом, и ты всё узнаешь. – Ответила она, указывая на второе кресло, которое тут же материализовалось напротив неё.

Фолленстар подождала несколько секунд, но позже подчинилась, и забралась на кресло, очевидно рассчитанное на человека. Этот вид, женщины и пони, сидевших напротив друг друга оказался настолько странным, что Звезда никак не могла к этому привыкнуть.

[?] – Называй меня Хелия. Давно я не встречалась с кем-то из вашего вида, очень давно… – Сказала женщина, осматривая пони от копыт до головы. – Очень давно, с тех пор как ваш народ создал себе свой небольшой уголок гармонии среди реальностей.

[Фс] – А я на ваш вид насмотрелась уже достаточно, Хелия. Люди, такое впечатление, существуют в большинстве миров. – Ответила Звезда.

[Хе] – Это не удивительно, мои дети стали зерном, что должен был превратить пустынный остров в настоящий сад. Но всё пошло не так, как хотелось мне, или ему.

[Фс] – Твои дети?..

Хелия проигнорировала этот вопрос.

[Хе] – Мне больше интересна ты, поскольку граница между мирами была закрыта бессчётное количество циклов. Как ты оказалась здесь, каждым своим шагом содрогая творение?

К её собственному удивлению, Фолленстар действительно начала рассказывать события, произошедшие как незадолго до прохода в портал, так и после. Странно, но ей сделать это оказалось намного проще чем казалось. Наверное, она так много времени врала, скрывалась, недоговаривала, изменяла свою личность, что сейчас она просто сидела, и изливала всё этой незнакомке. На краю сознания Звезда понимала, что это скорее всего наваждение, но самой ей сейчас было всё равно.

[Хе] – Хм, долгий путь же ты прошла. Жаль, что впустую. – Она жестом руки прервала возмущение Фоллен. – Всё это было впустую, потому что ты не на шаг не приблизилась ни к своей цели, ни к своему предназначению.

[Фс] – У меня есть предназначение? – Удивилась Фоллен.

[Хе] – Я его тебе дала. – Улыбнулась странная женщина. – А сейчас шевелись, девочка, пришло время тебе отбросить свои оковы и вырасти.

**Ветер перемен сметёт всё…**

Дальше воспоминания стали обрывочными, и их сознание прыгало от события к событию. Вот они стоят на обрыве пустоты, и пытаются увидеть в отражении ничего другую свою форму. Вот они ходят вместе с Хелией по незримым тропам среди миров, невидимые для всех. Доспех стал её сковывать, потому Звезда оставила его, даже несмотря на то, что это было одним из того немногого, что связывало её с Эквестрией. Путь под её ногами-копытами становится всё более и более зыбким…

Хелия была энигмой, но понемногу Фоллен собирала крупицы информации про неё. Эта женщина была очень старой, хоть и выглядела молодо. Она всегда была одета в красивое чёрное платье, а на ногах были такие же чёрные чулки, подчёркивавшие её совершенную форму. Движения были одновременно и быстрые, и плавные, казалось, будто реальность вокруг неё двигалась, повинуясь железной воле. Почему она решила взяться за обучение Фоллен? Почему Звезда не могла отказаться? Что её ждало впереди?..

Все расспросы Фолленстар она просто игнорировала, и вскоре та перестала пытаться напрямую что-то узнать. Хелия учила её пользоваться «нитями творения», из которых была создана каждая реальность, в которой они бывали. Однако для Звезды оставалось тайным, почему все миры созданы из одного и того же, просто в немного разных комбинациях. Когда Звезда задала этот вопрос Хелии, то на удивление, та дала ответ.

[Хе] – Когда-то замысел был един, и не было никакого «множества» миров. Был единственный сад, что вмещал всё сущее и несотворённое. Но, к сожалению, дети изначального не знали, что творили с силой создавать и разрушать бытие. – Она сделала паузу, взгляд её ушёл куда-то в даль. – Не ведая последствий, они раздробили замысел на тысячи мелких осколков, и вместе с ним, они и уничтожили творца. Без воли, ведущей нас всех к свету, они обратились ко тьме, развязав войну, в которой сгорел сад, созданный первым творителем. Одни искали виновных в произошедшем, другие пытались защитить что ещё можно было спасти, а другие просто вошли во вкус разрушения.

Тут женщина внезапно замолчала, и это молчание начало затягиваться.

[Фс] – И что произошло дальше, чем закончилась эта война?

[Хе] – Девочка, тебе наглости не занимать. – Ответила ей достаточно холодно Хелия, но всё же продолжила. – Конфликт длился, казалось, вечно, но в итоге осталось всего несколько детей творца, уже не в состоянии найти мир в океанах из пролитой крови, и мне стало понятно, что пора делать свой ход. Призвав ту силу, что я пытаюсь вбить в твою недалёкую голову, я сразила каждого из оставшихся Элохим, тем самым положив конец этому безумию. Но замысел был разрушен, сад перестал существовать, а я одна стояла на руинах, последний источник света в этой пустоте. Однако свет был единственным, что могло спасти тот мир, и я им пожертвовала. Собрав останки детей творца, я сотворила из них надежду – семя жизни, которое проросло во множество видов, среди которых смог бы появиться тот, кто был бы по-настоящему свободен, и мог бы принять на себя творение, стать новым единым.

[Фс] – Ты создала людей? – Предположила Звезда.

[Хе] – Не только, я пробовала множество форм, но единственные, кто смогли выжить – это они, поскольку прообразом для них стала я сама.

[Фс] – А мы тогда откуда появились? – Не смогла не задать этот вопрос Фолленстар.

[Хе] – Я не причастна к вам, если ты это спрашиваешь. – На удивление снова ответила Хелия. – Вы были в изначальном замысле, как одни из тех, кто должен был населять первый сад. Когда люди стали восстанавливать осколки мироздания, то вы наконец смогли воплотиться. Не в состоянии выдержать руину, что предстала перед ними, твои предки создали то, что вы называете «Гармонией». Отгородившись от остальных осколков, они воссоздали миниатюрный сад, уголок стабильности и счастья, только для вас.

В этот момент Фолленстар прозрела, и всё внезапно встало на свои места.

[Фс] – Так вот почему я не могла никак найти путь обратно в Эквестрию! – Выкрикнула Звезда. – Она и миры вокруг просто отгорожены… но как я тогда смогла попасть сюда?

[Хе] – То устройство, что ты собрала, похоже, смогло установить связь с одной из древних нитей, что была разорвана при создании Гармонии. Это означает, что и обратно ты можешь попасть только по этому же проходу. – В голосе Хелии слышалась задумчивость.

В сознании Фолленстар сейчас роились тысячи различных вопросов, но задать она смогла только самый банальный их них.

[Фс] – Но почему же тогда, ни пони, ни люди, с которыми я встречалась, никто не помнят ни о чём из этого?

[Хе] – Хах, – её смех оказался на удивление громким, – девочка, это события, которые относительно вас происходили в самом начале времён. Сейчас об этом помню только я да звёзды, что тогда только начинали светить на небесах.

[Фс] – Но… каждый мир имеет историю, о том, как он был сотворён, откуда произошёл, как это всё появилось?

[Хе] – Ты меня плохо слушаешь. Фолленстар, ты должна была уже понять, что прошлое принимает форму, желаемую консенсусом настоящего, а будущее подстраивается чтобы отражать этот эффект. Чтобы влиять на будущее – нужно изменять прошлое, этот факт живые уяснили во всех мирах. Это пони касается как никого другого, правильно, кобылка?

Фолленстар давно научилась менять свою форму, и сейчас стояла рядом с Хелией молодой человеческой девушкой, но та всё равно продолжала её называть то пони, то кобылкой. Это снисходительное отношение раздражало Звезду, но превосходство Хелии буквально во всём невозможно было отрицать.

[Фс] – Я не знаю о чём ты, наставница. – Спокойно ответила ей Фоллен.

[Хе] – В этом и суть, ты не знаешь, и никто из вас не знает. Ваша память ограничивается недавним важным событием. Что же было до Принцесс, до Эквестрии, до Объединения – это забытая тайна, давно утерянная, которая, да и к тому же никому и не интересна. Я никогда не понимала это откровенное безразличие ко всему, что не напрямую связано в вашей судьбой.

[Фс] – Хорошо, а почему тогда другие миры потеряли связи между собой?

[Хе] – Они не потеряли связи – люди их забыли, или ты думала те тоннели, по которым ты путешествовала всё это время естественные или случайные творения? Нет, когда-то это были оживлённые узлы, через которые проходило бесчисленное количество странников. Но миллионы циклов спустя они стали не больше, чем элементы ландшафта. Большая часть из которых или перестала существовать, ушло глубоко под землю или на дно океана. Потому сейчас так трудно найти врата, не будучи настоящим ткачом.

[Фс] – А зеркала? Они же есть даже в Эквестрии.

[Хе] – Хах, а зеркала – это уже другая история.

На этом воспоминание оборвалось, потому что Хелия дальше отказалась хоть что-то рассказывать и отослала Фолленстар практиковаться в ткачестве. Дальнейшие эпизоды снова стали сменяться быстро один за другим, но с каждым Звезда становилась всё сильнее, всё больше понимая про реальность, про себя, или же свою наставницу…

Хелия всегда держалась хоть и холодной, но доброй к Фолленстар. Она помогала ей, и рассказывала много тайн, но чутьё амулета аликорна, что навсегда оставил след на молодой пони, не позволяло просто так верить во всё это «благо», так же как она и не могла просто верить в принцесс Эквестрии. И действительно, что-то не сходилась в том полотне, что ткала перед ней Хелия. Она ей рассказала, что ангелы сошлись в битве и уничтожили друг друга, а Хелия лишь положила конец этой войне. Однако это не сочеталось с одним простым фактом – ангелы были созданы для того, чтобы созидать, войны не было в их сути, и кто-то должен был принести эту концепцию…

Ещё одной проблемой было то, что Фоллен никак не могла найти нить Хелии в мироздании. Она могла коснуться судьбы всех существ в ткани реальности, кроме двух – себя и своей наставницы. Фолленстар могла объяснить отсутствие собственной судьбы тем, что она происходила из-за завесы Гармонии, и даже там принцессы ссылались на её отчуждённую природу. Отсутствие же Хелии приводило Фоллен в замешательство, поскольку, стоя у основ творения, она должна была оставить очень сильный след на нём. Вскоре, Фолленстар смогла найти след, который мог бы соответствовать рассказам её наставницы, только эта нить носила другое имя – Лилит… Поняв, кем была на самом деле эта женщина, Звезда почувствовала себя в страшной опасности, и нужно было действовать.

Изучая ткань замысла, она нашла там нечто, обрывок, потерянный фрагмент, дыру в памяти мира. Знание об этом было намеренно стёрто кем-то, кто владел теми навыками, которые сейчас были только у Хелии и у неё. Поняв очевидную связь, по косвенным отражениям Звезда смогла понять, что это было знанием про нечто, сразившее ангелов древности. Оружие, способное на такое могло бы стать её спасением сейчас. Лилит не знала, что её ученица продвинулась намного дальше в освоении ткачества, чем та хотела, и недооценила её собственный потенциал. Применяя знания и понимания, некогда полученные в Эквестрии, как и от Зебры, так и от Принцессы Ночи, она смогла скрыть свои замыслы от Хелии, и в один момент, ускользнуть из её внимания, найдя лазейку в иллюзиях…

**Грех совершённый раз всегда повторится вновь…**

Павшая Звезда оправдала своё название, потому что она раскалённым болидом неслась сквозь атмосферу какого-то тёмного мира. Только магия, нити и безумие позволили ей приземлиться в целости на эту ничем не освещаемую поверхность. Осмотревшись, она увидела почти непроницаемую тьму, что разрывалась только слабыми отсветами звёзд на небесах. Блуждая по этому месту, она пыталась найти то, ради чего так рисковала…

В итоге, Фоллен набрела на странный обгоревший остов огромного дерева, который даже в таком состоянии уходил далеко в небеса. Коснувшись его, она почувствовала жизнь, пульсировавшую глубоко под мёртвой корой, и память… Да, это было то самое древо – Память первого сада, что сгорел в огнях войны. Оно хранило информацию о том, что было до… Наконец у неё было конкретное направление к тому, что Звезда искала. Убрав руку со ствола, она подобрала обломок ветки, что лежал у неё под ногами, и, пользуясь им как компасом, направилась к цели.

Все нити вели к этому моменту, и разрывались все разом, не оставляя ни следа. Фолленстар открыла глаза, и предстала перед ним – местом первого предательства. Семя зла, посаженное бессчётное количество лет назад, дало корни в этом мире без света, и кровоточило снами всех существ когда-либо живших или нерождённых. Оно искажало счастье, радость, верность, доброту… все аспекты правильного здесь превращались в нечто извращённое, опасное, ужасное… это было то, что ей нужно.

Сплетя нужное заклинание, Фолленстар опустила свою ладонь, рассекая один из отростков Зла на части, что тут же сросся воедино, будто и не почувствовав её удара. Это было ожидаемо, что она никак не сможет повредить столь древнее и столь могущественное, если только… Ей пришла в голову идея, и, крепко сжав обломок дерева, она поднесла его к Сердцу Зла. Живая древесина реагировала на эту мерзость, отдавая в её ладонь молниями боли, но Звездопад было не так просто сломать. Она прошла через огонь, страх и ужас – встретиться с реальным воплощением всего этого не было ничем новым. Старфолл прошептала заклинание, которое было произнесено всего несколько раз в истории мира. «I Nai!» прозвучал немыслимый для этого ужаса приказ. Тут же Семя Зла откликнулось на её призыв, засветившись алым, окрасив окрестности в цвет крови. Пустота отражала её сущность, со всей ужасной правдой о её собственном Зле. Но для Звездопад это не было ничем новым – она выдержала этот взгляд.

Тут же молния ударила в вытянутую руку Старфолл – Зло пыталось уничтожить нарушителя Замысла. Но она держала в этой руке Память, и как бы ни была сильна ненависть Судьбы к Звезде – Предназначение не могло уничтожить саму суть Её создания. Началось яростное противостояние, с одной стороны алые молнии, с другой Звездопад, и она снова выдержала это испытание. Казалось, это может продлиться вечность, но вдруг взрыв раздался прямо у неё в руке – отбросив девушку далеко от Корня Зла. Магия смягчила падение, но всё же она не сразу пришла в себя.

Неужели у меня не вышло? Нет, я не стану ещё одной жертвой этого чудовища! Я не сдамся просто так… Погоди…

Она думала, что дерево не выдержало такого напряжения, но тут она поняла, что её рука всё ещё сжимает что-то. Подняв на уровень глаз, она разжала ладонь, и увидела что-то странное. Ветвь Памяти всё ещё была целой, но теперь она была пронизана осколками Зла, что росли прямо из неё.

Ха, получилось! Да, получилось! У меня есть шанс!

Действительно, этот противоестественный предмет был соединением Зла и Добра – чем-то новым, смыслом, которого не было ранее – оружие, способное сразить богов. Однако пока, это была всего лишь ветка, и только ещё предстояло выковать из неё смертоносный клинок. Встав на ноги, она направилась обратно к остову древа Памяти, в надежде разыскать там место, подходящие для того, чтобы ткать.

Хелия рассказывала ей истории, что под кроной этого дерева некогда собирались Элохим, что сотворяли ткань времени, созидая события на эпохи вперёд. Фолленстар надеялась, что пещера, в которой они трудились, всё ещё существовала. К счастью, под одним из корней она смогла найти вход, похожий на описанный в легенде. Пройдя вглубь полуобрушенного тоннеля, Звезда нашла сферическое помещение, в центре которого стоял постамент. Подойдя поближе, она разобрала на нём неизвестные символы, и разглядела корни древа, что были вплетены в структуру каменного изваяния – это должно было подойти.

Положив заражённую ветвь на пьедестал, она встала на место ангела, что ткал прошлое. Воззвав к миру, она начала петь, ведя мелодию к тому моменту, как она оказалась в этом зале. Звезда вплетала своё понимание мира, свою боль и свою мечту в эту песню, и ветвь отреагировала на неё. Сначала вкрапления алых кристаллов пропали, отображая период чистоты, наивности, но после вся поверхность покрылась Злом, символизируя глубину её собственного падения.

Прошлое есть только в памяти живых, но что будет когда закончится последняя песнь?

Сделав шаг в сторону, Фолленстар перешла на место ангела настоящего. В этот раз она не пела песню, а складывала заклинания, слова силы и волю воедино, изменяя форму ветви, символизируя её собственное прозрение. Сила, что была выпущена, начла искажать осколок Памяти, пока он не стал почти прямым, а Зло не отступило, сконцентрировавшись на концах бывшей ветки. Одним движением, она отсекла Зло от Добра, и то, что было единым, обрело свободу. Продолжая воплощать заложенную в прошлом реальность, Звезда придала обломкам форму округлых кристаллов, которые зависли на концах ветви, что превратилась в рукоять.

Настоящее есть обманом, в который так легко поверить, но что, если от правды нельзя отвернуться?

Фолленстар перешла на место ангела будущего, и вновь начала плести песнь о невозможном, о страдании, о смерти. Повинуясь её воле, ветвь и кристаллы пронеслись сквозь часы, года, столетья. Древесина стала покрываться странными голубоватыми наростами, что начали двигаться, как волнующееся море. Спустя тысячелетие они сформировали полумесяц, в который был заключён один из кристаллов. Спустя ещё одно, из серпа разлилось длинное, округлое лезвие, воплощая потенциал оружия.

Будущее возможно только основанным на реальности, но может ли сущность быть без потенциала?

Клинок был завершён, но пока что – это было просто обычное оружие. Потому она обошла на противоположную сторону от мест трёх ангелов, и встала новой реальностью. Выпрямив руки, она коснулась эфеса и лезвия, тут же пробуждая его к жизни.

[Фс] – Разрушение есть выбор, что дан всему сущему по праву боли и страдания.

Произнеся эти слова, она завершила плетение, и отпустила нити существа. Меч тут же засветился, излучая огромную энергию противостояния, заключённую внутри. Мгновение казалось, что он не выдержит, но выбор, новая возможность, что создала Фолленстар, не дал ему рассыпаться на базовую материю. Идеальное лезвие потрескалось и немного разошлось, когда сила Зла пронзила его, но Безразличие, из которого был выкован клинок, смогло сдержать этот напор и слиться с ним. Произнеся несколько заклинаний, приводящих оружие в порядок и доводящих его до совершенства, она отошла от пьедестала Времени, сжимая воплощение Греха в своей ладони.

**Существует ли выбор, если его требует от тебя бог?..**

Звезда подняла взгляд в тёмные небеса этого забытого мира, и направила в них своё ужасное оружие. Это был бессмысленный жест – один меч против целой вселенной, что она может сделать? Почему она должна это делать? Вопросы, которые бы задавала обычная пони на её месте, но Фолленстар не была обычной пони – она была безумцем, опасным безумцем. Потому резким движением она опустила клинок, размашистым ударом рассекая реальность. Без колебаний Фоллен сделала шаг в зияющую рану судьбы.

Тут же она оказалась в знакомом коридоре, который вёл в богато украшенную двустворчатую дверь. Но теперь её никто не звал туда, она сама размеренным шагом двигалась к цели, сжимая свою суть у в одной руке. Свободной ладонью Звезда толкнула створки, и дверь отворилась, давая проход в слабо освещённое помещение. В отличие от всех предыдущих раз Хелия не сидела в своём кресле, в зале на удивление вообще не было никакой мебели, кроме камина. Сейчас она стояла, смотря прямо в глаза незваной гостьи – она знала, что произошло.

[Хе] – Я не помню, чтобы звала тебя, девочка. – Властным тоном начала женщина, но это больше не действовало на Звезду.

[Фс] – Я тоже не помню, чтобы была приглашена сюда. – Столь же сильным голосом ответила ей Фолленстар, и обе почувствовали, что сила была не только в звуке. Это насторожило Хелию.

[Хе] – Как ты смеешь обращаться ко мне так, жалкий потомок пони? Я бы уничтожила тебя на месте за такое, но ты мне сначала объяснишь, что принесла в мой дом. – Сказала она, указывая пальцем на предмет в руке Павшей Звезды.

Фолленстар ответила ей встречным жестом, направив лезвие клинка прямо ей в грудь.

[Фс] – Я думаю ты прекрасно знаешь, что это такое. – Сказала она с холодной угрозой, и клинок ответил, усилив алое сияние, будто поглощая свет и тепло вокруг.

[Хе] – Анафема! – Выкрикнула Хелия не своим голосом и немного пятясь назад. – Ты понимаешь, что натворила, девочка? Решила поиграться в дела взрослых? Ты понятия не имеешь…

[Фс] – Имею. – Почти командой прервала её Звезда. – Как и понимала ты, когда нанесла ему удар. – Она встала в защитную стойку. – Правда, Лилит? – Сказала Фоллен, зная, что дальше произойдёт.

Хелия не издала ни единого звука, а молнией сорвалась с места, вытянув вперёд руку с превратившимися в металлические когти пальцами, целясь прямо в сердце Фолленстар. Та не дрогнула, и нанесла свой удар, сбивая выпад противника и уходя в сторону. Когда лезвие меча коснулось руки Лилит, то во все стороны разлетелись искры, будто они плавили друг друга. Женщина издала страшный крик боли, и тут же перевоплотилась на другой стороне комнаты.

[Хе] – Ты! Ты за это заплатишь! – Выкрикнула она, указывая на девушку.

[Фс] – Я знаю, но ты будешь первой! – Ответила в том же тоне Фолленстар.

Они снова сцепились, в этот раз стычка продлилась несколько долгих секунд, во время которых обе успели нанести друг другу несколько ранений. В итоге Хелия снова отскочила, на ходу плетя заклятие, чтобы излечить рассечённую грудь. То же делала и Фолленстар, восстанавливая разорванное бедро.

[Хе] – И ради чего?! Девочка, я же для тебя старалась! Дала тебе оружие, которое ты обернула против меня?! – Задала она вопрос, будто не ожидая ответа.

[Фс] – Ради того, чтобы завершить начатое! – Выкрикнула ей Фоллен в ответ. – Я бы закончила так же, как и все остальные мои предшественники, не правда ли? Ты бы просто пожрала мою душу, как только бы почувствовала, что я представляю опасность для тебя!

Найдя в ткани реальности нить Хелии, или же Лилит, Фолленстар смогла увидеть и все тех, кого она выбирала, как и Звезду. Ей так же пришлось узреть, как они сгорели в огне ненависти этого существа, называвшего себя учителем.

[Хе] – Никто из них ни смог воплотить потенциал, что был заложен при сотворении. Ты представляешь, что бы случилось, если бы я их отпустила со знаниями управлять реальностью как им вздумается?

[Фс] – Странно слышать это от существа, которое может видеть и изменять будущее. Ты прекрасно знала, что они не справятся, но ты всё равно заманивала их на верную смерть!

Хелия ответила ей новой серией выпадов, которую в этот раз Фолленстар смогла отбить без ранений.

[Хе] – Они сами этого хотели! – Выкрикнула Лилит, нанося особо сильный удар, от которого Звезда увернулась, но целый фрагмент пола перестал существовать на том месте, где она только что стояла.

[Фс] – Ты этого хотела! – Ответила ей Фоллен, нанося встречный выпад. – Это твоя воля привела к гибели Элохим! – Ей пришлось снова уйти в защиту. – И эта же воля приведёт к новой катастрофе!

Внезапно Хелия остановилась, оставаясь за радиусом удара меча.

[Хе] – Хахах, – она рассмеялась хохотом безумца, – моя воля привела к гибели!? – Она снова разразилась смехом. – Ты хочешь демонстрацию этой воли?

Пространство вокруг затряслось, оставшиеся доски пола, кирпичи стен – всё разом рассыпалось, превратившись в облако пыли под волной силы, что раскатилась от Лилит. Защитное поле Фолленстар, однако, выдержало этот прилив, вырисовывая сферу безопасности вокруг неё в стоящем тумане. Сама Хелия стала меняться, увеличиваясь в размерах, и за спиной у неё появились страшные огромные тени, похожие на порванные крылья летучей мыши. Фоллен, двигаясь с помощью воли, устремилась вверх и вырвалась из пылевого облака. Она наконец поняла, что всё это время они находились посреди пустоты космоса, поскольку теперь она висела нигде, окружаемая лишь звёздами.

Взмах огромных крыльев тут же развеял туманность внизу, открыв то, во что превратилась Хелия. Теперь она действительно была похожа на ангела, как люди его представляли. Только её кожа была тёмно-синей, а не пепельно-белой, а формы хоть и были красивыми, но вместо совершенства она сейчас излучала опасность острыми изгибами, рогами, острыми когтями и клыками – крылья лишь дополняли этот образ.

Фолленстар поняла, что время пришло. Закрыв глаза, она отдалась потоку энергии, который соответствовал её линии ненаписанной судьбы. Пропуская эпохи, она тут же достигла своего максимального потенциала, сочась необузданной мощью. Её полуслепые глаза засветились цветом звёзд, а за спиной появились большие крылья, сотканные из света и пламени. Меч в её руке ответил на это преображение, покрывшись неестественным огнём и обретя тень, которая повторяла движения.

Лёгкий взмах крыльев, и она поравнялась со своей бывшей наставницей.

Значит ты таки достигла единства? Что же, я сражалась и побеждала ангелов в прошлом. Не думай, что ты сильнее всего Легиона.

Я не думаю. Я другая.

Этот мысленный обмен длился долю секунды, после чего оба крылатых существа устремились навстречу друг другу. Теперь их бой не просто обрёл третье измерение, они столкнулись на уровне мыслей, возможностей, судьбы. Каждый удар, каждое движение были определены заранее. Сколько бы ни длилась битва, пока они вели бой на десятки ударов в будущем, это была неразрешимое противостояние.

**Свет есть ложь, тьма есть смерть, что же выберешь ты?..**

Фолленстар казалось, что это сражение в пустоте длилось целую вечность, или же это эффект расширенного восприятия времени? Как бы то ни было, никто не мог взять верх над соперником. Каждый взмах крыла, каждый удар клинком, каждый выпад когтями – всё это было бессмысленно, поскольку никто из них не мог выйти из сложившегося паритета. Но всё должно было когда-то закончиться – Фолленстар была сильной, но её сила была новой, а Хелия имела целую вечность, чтобы совершенствовать себя. Потому рано или поздно Звезда бы проиграла – таков был единственный исход этой битвы. Она это знала, но выбор – выбор всё ещё оставался за ней.

Лилит была совершенной – это было лучшее слово, которое бы её описало. Всё мыслимое и немыслимое подчинялось ей, и тот факт, что Фоллен всё ещё держалась, был возможен только из-за неестественной, непредсказанной природы её оружия. Но надолго это бы её не спасло, нужно было искать другой способ…

Чутьё амулета снова поднялось в её сущности, Фоллен почувствовала это всем своим естеством.

Слабость — это её слабость, совершенство невозможно…

Эти мысли промелькнули молнией в сознании Звезды, и всё тут же встало на свои места. При столкновении на таком уровне граница между реальным и возможным размывается, и это открывает другие варианты одержать верх. Да, Лилит была идеальной, и невозможно было её превзойти ни в чём, кроме одного – слабости, а этого у Звездопад было предостаточно.

Направив всё, что связывало её с прошлым, чего она боялась или сомневалась, в лезвие меча, что даже немного поменяло цвет, становясь голубым, а не алым, Звезда сделала мощный взмах крыльев, взмывая над противником. После этого она силой воли устремилась вниз, и нанесла удар не как Павшая Звезда, а как Старфолл – пони полная сомнений и слабости. Как только клинок коснулся выставленной железной руки, которая должна была отвести удар в сторону, тот передал Хелии эту сущность и смысл.

Сражённая Слабостью, Лилит мгновенно зависла на месте, не в состоянии осознать новое чувство. Это был момент замешательства, но его было достаточно, чтобы Звездопад смогла направить клинок точно в цель, и пронзить им грудь Хелии насквозь. Тут же разразился яркий свет, будто края раны плавились при касании с материалом меча, но свет стал внезапно менять цвета, выпуская наружу накопленную в её теле энергию.

Это был конец.

[Хе] – Хах. – Раздался хриплый хохот в пустоте, и при этом она пыталась ухватиться за Фолленстар обессиленными руками.

Думаешь, что ты можешь сразить меня? Ха, я существовала до начала времени, и я буду существовать после его конца! Никакое, даже твоё нечестивое оружие не сможет меня уничтожить. Но вот ты – ты уже пала. Мои слова уже в твоей голове, твои мысли уже принадлежат мне… Куда ты не пойдёшь – везде будет разрушение… Везде будет смерть… А после того, как ты уничтожишь замысел… Я… Приду за тобой…

В ушах Звездопад снова раздался страшный хохот, а через клинок ей передалось ощущение – удовольствие планом, который пришёл в движение. После этого тело Хелии сначала стало неподвижным, и, спустя секунду, рассыпалось прахом, что растворился в пустоте. Звезда осталась одна, висящая посреди космоса.

Слабость, в этот раз физическая, накрыла её. Свечение от крыльев исчезло, и она сама соскользнула в бездну незабытья, оставшись бездвижно висеть, так и не выпустив меч из рук.

Как только магия, защищающая меня от пустоты, развеется, придёт и мой конец…

Эквестрия так и останется под копытом принцесс…

**А будущее всё ещё будет определённым…**

Ничего не высечено в камне! Ты ещё выберешься, главное держись за мою мысль…

Кто это?..

[Фс] – Кто это? – Повторила Звезда вслух, моментально попытавшись встать, но чьё-то усилие её остановило.

[?] – Эй, спокойно, мы чудом смогли тебя реанимировать после твоего купания в открытом космосе. Ты же не хочешь, чтобы наш труд пошёл насмарку, верно? – Сказал мужской голос, но глаза никак не могли привыкнуть к яркому свету и рассмотреть кто говорил.

[?] – Ты же только, что говорил, что она каким-то «чудом» была в порядке, когда мы её затащили на борт? – Ответил женский голос, который был почему-то знакомым.

[?] – Да, она была в порядке, но никто не может просто висеть в вакууме без последствий. Дайте дозу седатива, я думаю ей будет лучше ещё поспать… Да, этого хватит.

Фолленстар почувствовала, как её в плечо будто что-то ударило, после чего незабытьё снова поглотило мысли, только в этот раз она смогла увидеть сны, впервые с момента встречи с… не могла вспомнить с кем.

[?] – Эй, просыпайся соня, действие препарата давно уже сошло, а ты всё валяешься тут. – Сказал всё тот же женский голос.

[?] – Док сказал, что у неё была крайняя степень истощения, хотя следов нехватки питания или воды на ней нет. Я думаю, что сна как раз-то ей и не хватало. – Ответил уже другой мужской голос.

[?] – Ой, почему я слышу, будто ты за себя, а не за неё оправдываешься, а? – Возмутился женский голос, но прозвучало это добродушно, и даже игриво.

[?] – Потому что кому-то нужно меньше читерить… погоди. – Он сделала паузу. – Эй, я вижу, что ты проснулась!

Звезда усилием воли открыла глаза, и снова чуть не ослепла. Но в этот раз отдых позволил ей намного быстрее привыкнуть и разглядеть окружение.

[?] – Как спалось? – Спросил мужчина, что стоял прямо у её кровати. Он был одет в строгую форму, намекавшую на отношение к какой-то организации. Его левая рука держала её за предплечье, и Фоллен не сразу поняла, что эта рука была механической. – Надеюсь не совсем ужасно?

[?] – Слушай, ты так обращаешься, будто мы знаем, что она тебя понимает. – Одёрнула парня девушка, что стояла подальше. Одета она была примерно в такую же форму, только более обтягивающую, однако сразу в глаза бросалось не это, а странные механические уши, что торчали над её волосами.

[Фс] – Понимать язык, и понимать смысл – это разные вещи. – Ответила она им, на удивление слабым голосом.

[?] – О, философ, наконец я нашёл родственную душу! – Воскликнул мужчина.

[?] – Эй, я думала у тебя уже есть родственная душа, фу. – Сделала обиженный вид девушка. – Да ты даже не знаешь, как её зовут.

[Фс] – Павшая Звезда. – Почти инстинктивно ответила Фолленстар.

[?] – А ты уверена, что это не кличка? – Удивлённо спросил парень.

[Фс] – Почему ты это подумал? И вообще, кто вы такие и где я? – Резко спросила она, стряхивая с себя руку и принимая вертикальное положение. – Где мой меч?

[?] – А, ну ты и конечно вцепилась в эту штуку, мы ели выдрали его у тебя из руки. – Взгляд Фолленстар дал ему понять, что она не оценила эту попытку поднять настроение. – Он всё ещё лежит в стыковочном шлюзе, потому что никто не смог поднять его.

[?] – Да, как только касаешься рукояти – руку как молнией отнимает, а всё что касается лезвия – плавится. Ты не потрудишься объяснить, что это за сверхъестественная штука такая? – Требовательно спросила девушка.

[Фс] – Даже если бы я попыталась, вы бы не поняли. – Холодно ответила она, чувствуя, что возвращается контроль над телом. – Да и если честно, я сама не особо помню. Моя память сейчас будто решето, вижу только фрагменты, но не могу собрать цельную картину.

[?] – Это то и понятно, столько проболтаться в пустоте. Но вот странно, что, когда наш захват подтаскивал тебя к шлюзу, камеры показывали, что ты находилась будто… в светящемся коконе. Я не знаю, как это по-другому описать, могу запись показать. Но мы не нашли на тебе ничего технологичного, кроме меча. Можешь попытаться это как-то объяснить это «магическое» поле?

[Фс] – Нет. – Просто ответила Звезда.

[?] – Врёшь. – Просто сказала девушка.

Тут Фоллен почувствовала, что всё это время её сознание находилось будто под сторонним влиянием. Она автоматически поставила блок – этого оказалось достаточно, чтобы выкинуть чужое присутствие. Выражение лица девушки тут же смутилось, а механические уши зашевелились, будто пытаясь настроиться на потерянную волну.

[Фс] – Значит это твой голос я слышала, пока была без сознания.

[?] – Если ты была в состоянии меня слышать, то значит сознание у тебя уже было? – Добродушно ответила девушка. – Но вот почему сейчас…

[Фс] – Спонтанно читать чьи-то мысли – это не самый дружелюбный жест. – Сказав это Звезда ощутила сильное чувство дежавю.

[?] – Та да, – протянул парень, – вот тебе и вся секретность.

[?] – Почему сейчас я не могу тебя слышать? – Всё же закончила вопрос девушка.

[Фс] – Потому что я блокирую твоё сознание. Слушайте, я благодарна за то, что вы меня вытащили, но вторгаться в сознание, когда я была бессильна – не самый лучший старт для взаимных отношений. Тем более что я вас спросила, где я и кто вы, а ответа я до сих пор не услышала.

Эти двое переглянулись.

[?] – Ты находишься на борту крейсера Крыло Ангела, относящегося к Торговой Ассоциации Коалиции. Я капитан этого судна, можешь звать меня Алексом. А это Лили – мой главный помощник.

[Фс] – Торговая Ассоциация Коалиции? Какой ещё Коалиции?

[Ал] – Как какой? Галактическая Коалиция Разумных Рас? Нет, не слышала? Дорогая, ты из другого мира свалилась что ли, хм? – При этом оба они как-то странно замялись и посмотрели друг на друга.

[Фс] – Я только что сказала, что моя память очень фрагментарна. Я могу не помнить некоторые вещи. – Попыталась объяснить она.

[Ли] – И что ты нам предложишь с тобой делать, а, Звезда? – Спросила Лили.

[Фс] – А какие мои варианты?

[Ал] – Ну, на самом деле их всего два. Мы можем тебя сбросить на ближайшей станции или планете, или же ты можешь остаться с нами пока твоя память не восстановится. – Рассудительно ответил Алекс.

[Фс] – А вы согласитесь меня оставить здесь? – Смущённо спросила Стар.

[Ал] – Если ты уберёшь эту штуку из нашего шлюза, то считай, что ты получила временную приписку на борту Ангеллады. – На удивление серьёзно сказал капитан.

[Фс] – Ангеллады?..

[Ли] – Ой, это Крыло Ангела на каком-то ксеноязыке. Так назывался корабль, когда мы его… экспроприировали. – Ответила ей Лили.

[Фс] – Звучит как предложение, от которого нельзя отказаться… – Двое странно на неё посмотрели. – Тогда я и не стану от него отказываться.

## Разговор 3

Сложно было описать, насколько это видение потрясло Мунлайт. Даже когда оно закончилось, то она ещё какое-то время сидела, вытянув копыто вперёд, пытаясь осознать увиденное.

[Мш] – Ты потеряла память после?..

[Фс] – Да, я не вышла из того столкновения невредимой. Она нанесла мне удар, подобный тому, из-за которого начался Катаклизм. Но, к счастью, Хелия была уже ослаблена тогда, и она смогла только повредить мою память. Как можешь заметить, я до сих пор не могу вспомнить всего.

[Мш] – Тогда то, как ты сама смогла обрести силы аликорна, и потом научила меня, это…

[Фс] – Да, я смогла вспомнить фрагменты знаний, полученных от неё. – Подтвердила её подозрения Фоллен.

Мунлайт очень сильно задумалась. Увидев всё это глазами Фолленстар, она не могла сложить концы с концами. Однако единственное было точным – внезапно, она стала чувствовать себя такой маленькой. И то, что все пони называли «Концом Света», на самом деле была лишь небольшой проблемой в одном мирке на краю вселенной.

[Мш] – Я… Я не знаю, как реагировать на это… Твайлайт знает об этом?

[Фс] – Какая из них?

[Мш] – Другая.

[Фс] – Нет, она была привязана к этому миру и не знала ничего о том, что происходило снаружи. А когда мы вернулись… то да, она знает меньше, чем ты могла бы подумать.

Только сейчас принцесса поняла, что это всё означало.

[Мш] – Так вы собираетесь… Ты это имела в виду, под придёт время уйти? – Мунлайт вскочила на копыта.

Фолленстар посмотрела на руины замка, раскинувшиеся впереди. Её лицо приняло очень грустный и усталый вид.

[Фс] – Я не знаю Мун, я честно не знаю. Тогда я сказала, что нужно завершить начатое, а теперь Эквестрия родилась заново, обрела будущее, и я здесь больше не нужна. Лилит была права, действительно, везде, где ступает моё копыто – везде разрушение и смерть.

[Мш] – Не правда! Мы это уже с тобой проходили, ты знаешь моё мнение.

[Фс] – Да, конечно, и ты знаешь моё. – Звезда покачала головой, смотря на принцессу.

[Мш] – Но почему, почему?! – Воскликнула Мунлайт.

[Фс] – Другие миры тоже требуют нашей помощи. Я и Твайлайт попытаемся продолжить то, чем мы должны заниматься – плести нити будущего, чтобы все миры смогли обрести покой.

[Мш] – Хелия помогала другим? – Внезапно спросила Шадоу.

[Фс] – Она могла бы этим заниматься, но она воспринимала вселенную как свой эксперимент по созданию идеального существа, на замену утерянного творителя. Нет, ей было по большей части всё равно на судьбы отдельных живых существ или целых миров.

Они обе замолчали, и только поднявшийся ветер создавал шум среди ветвей. Фолленстар сама не хотела уходить, это было очевидно. Но даже несмотря на это, её решение уже было непоколебимым.

[Мш] – Но тогда могу я… – Спросила тихо Лунный Свет.

[Фс] – Нет, дорогая, не можешь. Им нужна принцесса, Саари нужна ты. Эквестрия теперь в твоих сильных копытах, и не думай, что это простая ноша, – она стала задумчивой, – может быть… может когда-нибудь, ты присоединишься к нам, но пока, ты нужна здесь.

Мунлайт ели сдержала подкатившиеся слёзы. Она всё ещё не могла смириться с этим её решением.

[Мш] – Ладно, мне нужно обдумать всё это. Я не могу сейчас нормально вести диалог на эту тему. Скажи мне, кто это были в конце воспоминания, кто тебя спас?

[Фс] – Хах, – её настроение тоже прояснилось при упоминании этих людей, – очень интересные персонажи, я в итоге с ними осталась очень долго и многое прошла, пока ко мне возвращалась память.

[Мш] – Покажешь, каково это было? – С интересом спросила Мунлайт.

[Фс] – Ну, это очень длинная история, и всё показывать особого смысла нет…

# Протокол Ноль

Среди сил, столкнувшихся в великом Катаклизме конца Эры Сумерек, выделяются определённых четыре стороны, что по структуре и организации кардинально отличаются друг от друга. В последнее время я много думала на счёт того, насколько важно понимание столь тривиальных вещей, которые в общем не имеют сторонних смыслов. Потому я решила изложить основные мотивы и структуры каждого из виновников конфликта. Посмотрим, что выйдет, не то, чтобы мы могли сбежать от собственных мыслей.

## Эквестрия

Первой, самой большой и очевидной стороной конфликта была Старая Эквестрия. Федеративная монархия, что была организована в соответствии со своим феодальным прошлым. Всегда стоит понимать, когда говоришь о державе принцесс, это что у каждой из них есть своя «Армия», если можно их так назвать. Селестия стояла во главе Войска Дня, что включало в себя большую часть официальных силовых структур Эквестрии. Да я знаю, как странно называть их таким образом, в этом же и была их главная проблема.

Тысячелетие навязанного мира не могло не оставить след на готовности и состоянии воинов света. Существующая структура Армии Дня была сформирована во времена Эры Сестёр на основе более древней, союзной армии трёх рас пони. В те времена катаклизмы настигали Эквестрию крайне часто, и старая система разделённых когорт, организованных по принципу, каким действовали союзные войска в доэквестрийское время, показала себя крайне неэффективно. Первые длинные конфликты новой эры быстро показали неустойчивость такой разрозненной системы, и вынудили принцесс перестроить войско на более унифицированный манер. Эта же организация и существует по сей день. Вершиной и самым большим достижением Армии Дня был конфликт с Кристальной Империей под предводительством короля Сомбры. В те времена она показала свою стойкость и выносливость даже перед лицом величайшего тёмного мага того времени.

Если говорить о более близком, то как тогда, так и сейчас, воины были разделены на многие полки, каждый присоединённый и названный в честь города, к которому они были приписаны. Исключением является Кантерлотский, который традиционно называют Гвардейским, отмечая их почётную роль в личной защите принцесс и столицы в целом. Каждый полк разделён на три корпуса: Штурмовой, Основной и Поддержки. Кстати, они часто называются просто по номерам: Первый, Второй и Третий.

Штурмовой намного меньше Основного, но его суть в большей автономности относительно остальных. Во времена войны с Сомброй именно Первые корпуса различных полков формировали армии, которые сталкивались с одержимыми. Для больших городов они могут состоять из нескольких секций, каждая из которых разделяется уже на группы выполнявшие конкретные задачи. Общий размер корпуса зависит от города приписки, поскольку меньшие поселения априорно не могут поддерживать большое количество войск. Я не знаю существовали ли полки, собираемые с нескольких поселений одновременно поскольку не большая адепта именно этой части истории Эквестрии, но сейчас по крайней мере, расположение полка в городе является предметом гордости, и чаще всего возможно только в региональных центрах.

Частой ошибкой пони – это спутывание секций и полков. Повсеместно вы можете услышать фразы подобные «капитан такого-то полка» или «полк двинулся туда-то», при этом, когда на деле там оперируют всего несколько десятков пони. Причиной такой путаницы есть то, что капитан действительно может управлять, как и секцией так и полком, и эти различия очень сильно размыты в древних и больших городах, таких как Кантерлот или Мейнхеттен, которые содержат не один, а несколько полков благодаря своим размерам. Так же не помогает тот факт, что, когда полк отправляется в поход, обычно это делает именно Первый, который в таком случае использует символы и геральдику всего разделения, а не только свои.

Второй корпус же наиболее многочисленный и включает в себя всех остальных воинов полка, а также членов первого проходящие ротацию. Этот корпус можно воспринимать как резервный, созданный для оборонительных задач и для восполнения потерь. Состоит он из длинных секций, каждая из которых выполняет определённые функции. Как например секция внутренней стражи, внешней, тренировочная секция, ротационная, первая боевая, вторая и многие другие. Стоит отметить, что группы Второго корпуса, на которые так же делятся длинные секции, в среднем намного больше по численности чем у Первого просто потому, что пони, способных выполнять боевые задачи намного меньше, чем тех, которые могут просто патрулировать улицы. Ещё одно большое отличие заключается в том, что Первый полагается на собственную логистику для увеличения автономности и простоты бюрократии. В Основном корпусе же каждая длинная секция обладает своей логистической группой, что технически относится к Третьему. Из-за этого основные секции могут самостоятельно организовать снабжение стационарно или на коротких дистанциях. Эта особенность так же позволяет не оставлять беззащитными меньшие города Эквестрии, децентрализуя и органично организовывая передвижения войск. Почти забыла упомянуть, Основной корпус обычно никто не отделяет, а просто называют по имени главного города расположения, тем самым разделяя всё королевство на зоны ответственности разных разделений.

Если весь полк отправляется в поход, то именно на плечи пони из Третьего корпуса ложится снабжение средней и большой дальности. Так же традиционно весь транспорт, вроде тяжёлых телег и воздушных кораблей, если таковые имеются, управляется именно оттуда. Но такое происходит крайне редко, и я не могу вспомнить примеры в ближней истории. В реальности, основными задачами Второго и Третьего в мирное время являются поддержание порядка на высоком уровне, реагирование на чрезвычайные ситуации, вроде пожаров или же нашествий монстров, и прочее. Я не знаю, что интересного можно рассказать о работе этих пони, но без них не было армии даже теоретически.

В общем Эквестрия имеет силу, созданную как для быстрого реагирования, помощи и работы с пони, так и длительной, тяжёлой войны. Создание резервных «Основных» корпусов и стало наследием конфликтов прошлого. Это позволяет проводить быстрые ротации и выдерживать потери, которые бы просто уничтожили более ранние формирования.

Что же касается пути войны, которую любят командиры Армии Дня, то она также отражена в организации. Внутри секции в зависимости от её типа существует разные типы групп. В общем их стратегию можно назвать как бой широким строем с применением тактики подавления или окружения. Те, кто относятся к Штурмовым корпусам из различных полков, во время мобилизации армии формируют боевые порядки, что имеют разную внутреннюю структуру в зависимости от снаряжения воинов. Тяжело бронированные пони с различным вооружением, от множества видов клинковых механических лезвий, до длинных копий и громовых копыт. Именно на пони с подобным вооружением припадают основные тяготы боя и тот самый танец, который позволяет наступать или отступать, проводя тактические охваты и подавления. Группы поддержки – это операторы той техники, которая доступна Армии Дня. Хоть технологичность у них крайне низкая, но им доступно большое количество метательных механизмов, вроде баллист, катапульт и самострелов. Когда полк оперирует рядами, то пони в поддержке обычно разделены на расчёты. Так как тяжёлый стреломёт требует двух воинов для функционирования, в то же время как акроболиста может требовать целых десять – численность их крайне варьируется. Небесные группы набираются из рядов пегасов и составляют основные воздушные силы, в то же время как хоры магов предоставляли метафизическую поддержку. Все эти виды подразделений обычно не перемешивались между собой, но все тренируются действовать как один в составе полка или всей армии.

Как можно заметить, Армия Дня была создана для длительной войны, но, к сожалению, Эра Солнца сказалась очень плохо на их боеготовности, и Восстание застало их врасплох. То, что должно было быстро и эффективно реагировать на угрозы оказалось просто не готово. Бюрократия, борьба с которой была одной из главных изначальных причин из-за которой армия была реструктурирована такой, как она есть, тысячелетие росла без ограничения. Этим и обусловлено почти фатальное бездействие сил Эквестрии в начале и даже в середине раздора, приведшее к формированию одной из других фракций. Ожидая противников снаружи, они не смогли противостоять врагам внутри.

Армия Ночи, находящаяся под предводительством принцессы Луны, была распущена после Лунного Затмения – события, приведшего до заточения принцессы Ночи. С её возвращением, однако, она принялась восстанавливать эту древнюю организацию, поскольку изначально два крыла Эквестрии должны были действовать сообща. Когда Армия Дня была могучим молотом и щитом, способным как наносить удары, так и терпеть их, Армия Ночи была острым клинком, способным вырезать сердце противника, обойдя его защиту, а не сокрушая его. Саботаж, шпионаж, уничтожение приоритетных целей, диверсии – всё это было стезёй воинов тьмы, что конечно и подразумевало их крайне низкую численность даже в древности. Сейчас же Армия Ночи представляет собой всего несколько секций очень специализованных пони, которые встают на защиту Эквестрии там, где День слишком медленный или слишком громоздкий чтобы эффективно использовать. Так же именно под командой Луны находятся самые секретные и запрещённые силы, доступные Эквестрии – группы тёмных магов Крыла Ночи.

## Объединение Свободных Пони

Второй стороной было Объединение Свободных Пони, или же ОСП. Они откололись от Эквестрии ещё в начале конфликта, не согласившись с политикой принцесс, которые приняли защитную позицию во время Восстания, и призывали к более активным действиям. Они характеризуются распространённым использованием примитивного транспорта, вроде воздушных кораблей различных классов, а также их желанием заполучить как можно больше технологического оружия, несмотря на свою крайнюю неэффективность в его использовании. ОСП были изгоями как для нас, так и для Эквестрии, и из-за своих настроений быстро скатились до правила «выживает сильнейший», превратившись в кочевые флоты и группы, что предлагали свою защиту поселениям в обмен на всё необходимое для существования. Быстро так же они прибрали к копытам почти всю тогдашнюю торговлю технологиями, что так любезно «теряли» Звёзды по приказу предателей из Круга, но об этом позже. Там, где не справлялись или недостаточно справлялись силы принцесс вступались они, и чередой разумных ходов нашли себе достаточно много сторонников.

Что же касается их структуры, то про неё мало известно. Что наша разведка, что принцесс, говорила об их разделении на экипажи, скорее всего из-за сильной внутренней привязки к кораблям. Интересно, что и наземные подразделения у них назывались так же, но предполагаю они были ниже рангом чем экипажи с транспортом. Лидер такой группы назывался капитаном, так же, как и лидер секции или полка Эквестрии. Что касается более высокой организации, каждый флот, то есть группа экипажей, выбирала своего адмирала, который занимался благосостоянием и действиями остальных. По их не столь организованным действиям на поле боя можно заключить, что на деле более высокой единицы организации чем экипаж у них не было. Эти самые экипажи были самодостаточными и в среднем состояли из чего повезёт. У кого-то было много пегасов, у кого-то магов, а у кого-то вовсе ничего не было. Каждый из пони, принадлежавших к ОСП занимались самоснабжением и были вынуждены, по сути, покупать всё своё снаряжение, в том числе не забывая отдавать часть доходов на благо всего экипажа. Таким образом можно было встретить, как и пони с импровизированным вооружением, так и со стандартным снаряжением Эквестрии, так и усиленные звёздным оружием. Уровень их технологий всё же был ещё низким, но это лучше, чем ничего. Торговцы, контрабандисты, наёмники, идеологи – интересная комбинация. Такая фракция действительно могла появиться только во время столь страшной катастрофы как Восстание.

Что же касается их выбранной стратегии – то это автономия, возведённая в абсолют. Во время самой большой их битвы под Понивилем, даже друзья заметили, что они не действуют как общая сила, а скорее, как лоскутное одеяло накрывшее поле боя. Условный адмирал давал бы экипажам тактические задания в стиле «возьмите вот тот холм» в зависимости от их возможностей. Каждый из капитанов бы как пешка на доске, двигаясь к более высокой, оперативной задаче. Не стоит говорить о том, что такое возможно только при непререкаемом авторитете адмирала, потому, насколько мы знаем, эта позиция была выборной, и менялась очень тяжело. Он так же, помимо решения задач на поле боя, был ответственен за то, чтобы весь флот не обанкротился и не начал голодать.

Большая часть экипажей действовали самостоятельно, двигаясь от города к городу, предлагая помощь и свои услуги. Флоты собирались в основном только по зову выбранного адмирала и только ради битв или каких-то очень важных контрактов, которые требовали подобные ресурсы. Я отдам должное ОСП, что несмотря на все сложности, они не потеряли свою идею, не опустились до разбоя и налётов, а пытались сделать правильно там, где могли. Благодаря этому они смогли сохраниться и найти себе место в будущем.

## Радикалы

Радикалы – это слово вызывает отвращение у многих, и не без причины. Они не были цельной фракцией, в понимании какими были предыдущие. Скорее радикалами называли всех девиантов, которые возникли в те времена. От банальных дорожных разбойников, до сошедших с ума технократов и террористов, целью которых было нанести как можно больше вреда обществу, которое их отвергло. Существование и действия радикалов и стали той самой причиной, по которой появились ОСП. Я своими действиями нарушила гармонию – это было отражением мира, принявшую самую страшную форму.

Говорить про них в целом невозможно, поскольку они так же разнообразны, как и разрушительны. Чаще всего группы радикалов называли бандами, стаями или ещё какими-то похожими словами. Но это очевидно ничего не описывает конкретного об их организации. Среди стай можно найти от обычных воров, до культистов, поклоняющихся концу света. Опасность их соответственно градуировалась в зависимости от численности и качества наполнения. Но не стоит ни в коем случае недооценивать радикалов, поскольку они не имеют никаких ограничений, которыми скованы другие фракции. Логика, сострадание, милосердие, последовательность – эти понятия были анафемой для таких пони. Они похожи на раскалённое лезвие, вошедшее в лёд, настолько чужды, что сложно это представить.

Были случаи, когда различные банды, у которых были схожие интересы и желания объединялись в рейд, который мог нанести непоправимый вред не одному городу, а целому региону. Неизвестно был ли в таком случае у них лидер, или же их просто вело общее безумие. Скорее всего оба варианта правдивы, всё зависит только от случая. Из известных рейдов были уже упомянутые технократы, которые считали, что все, кто не прикасались к технологиям низшая раса, и что они недостойны владеть хоть какими-то знаниями. Они занимались изъятием и уничтожением книг и других носителей информации, а также уничтожали всё, что было сложнее молотка. Так же были стервятники, не знаю, как они сами себя называли, которые занимались в основном мародёрством. Ну и конечно же секта, которая ненавидела принцесс настолько, что для них вся Эквестрия должна быть очищена от их влияния, любым способом.

Появление радикалов было результатом моих действий, и эта ноша принадлежит только мне.

## Падшие Звёзды

Последней и самой загадочной фракцией были Падшие Звёзды. Таинственные они потому, что тогда никто на самом деле не знал, кто они такие, откуда они и какова их цель. С точки зрения наблюдателей из Эквестрии эти пони вели себя предельно странно. Звёзды появлялись в разных частях страны то нападая, то помогая той или иной стороне. Самыми значимыми их вмешательствами в ход событий была Мейнхеттанская катастрофа, Падение Клаудсдейла, и битва при Ванхувере. Первая, по сути, стала настоящим началом Восстания, а другие были самыми яркими случаями их прямых действий. В основном же влияние Звёзд было косвенным, или же не заметным, соответственно, и никто не знал и об их организации, помимо того, что они используют невиданные до этого момента устройства и оружие. Но, всё же, несмотря на всех предателей среди их рангов, они были моими Падшими Звёздами, и моими затуманенными глазами мы можем пролить свет на эту тайну, скрытую в энигме.

Все пони, связанные с Падшими Звёздами, были разделены на пять крыльев. Каждый из них выполнял определённую роль, и, раз мы оценивали боевые характеристики предыдущих фракций, то и здесь стоит посмотреть именно на боевое крыло.

Самая меньшая единица, которую разделяли квесторы это просто «Боевая звезда». Этим термином называли пони в экзоброне разного поколения, в зависимости от этапа Восстания, или же Раздора в общем. Со временем их технологии улучшались так же, как и организация. Броня могла нести на себе различные виды вооружения, а также усиливать физические способности носителя. Главной характеристикой боевых доспехов были персональные щиты, и возможность невиданной ранее интеграции разных пони вместе благодаря системе мгновенной передачи информации и мыслей – инфосфере. Боевая группа – это объединение в среднем до десяти пони, относящихся к разным направлениям, чтобы сформировать возможность, которую разные Звёзды не могут выполнить по отдельности. Они полагались на тактику комбинации способностей разных пони, создавая эффект, когда несколько могли быть большим, чем сумма составляющих. На основе этих возможностей и группы делились на разные виды, перечислять которые здесь не имеет смысла. Отдельно к группе может быть присоединена техника, вроде транспортных или боевых ховеров, штурмовиков, боевых платформ и прочего. В таком случае она считалась мобильной. Наполнение групп менялось редко, в основном только в случае потерь или при пополнении, а переходы между ними случались крайне редко. Боевую группу можно считать неизменной в большинстве случаев.

В то же время, операционная группа, что объединяет в себе несколько боевых – это именно временное формирование, которое создавалось для решения конкретной задачи. Существует несколько постоянных групп: Альфа, Тета и Омега, по названиям трёх поселений Звёзд, существовавших во время Восстания. В этом плане они походили на армию Эквестрии, выполняя цель обеспечения безопасности этих городов, а также временной приписки свободных групп. Таким образом, когда Круг, или же я, ставили задачу, то новая оперативная группа формировалась под неё. Наполнение для неё набиралось из подходящих групп, приписанных к одной из упомянутых трёх, почему отряды, находящиеся там, и считались свободными. После этого формировалось временное командование из лидеров составлявших подразделений, разрабатывался план действий и дальше каждые группы приступали к выполнению заданий, постоянно поддерживая связь и действуя как один организм. Если нужны были подкрепления или замены, то они присоединялись по необходимости, а после завершения задания операционная группа распускалась, и подразделения или переключались на другие, или отправлялись в ожидание на один из городов.

Ещё одной постоянной группой является Первая, или Прайм группа. Они являются буквально теми, с кем я начинала это всё дело. В те времена, когда нас было всего несколько десятков, и такая сложная структура была не нужна, я управляла полностью самостоятельными группами напрямую. Когда же организация выросла, то такая практика стала крайне неэффективной, и я благодаря помощи некоторых членов Первой придумала такую плавающую структуру, позволявшую наиболее соответствовать необходимостям Падших Звёзд. Но при этом мы решили оставить Прайм в плане исключения, на случай непредвиденных ситуаций. Стоит ли говорить, что такие ситуации оказались более критичными чем мы могли думать, даже видя будущее.

Прайм служит для специальных задач. Они в высшей степени автономны, и первыми получили ховеры, когда их разработка закончилась. Когда остальные привыкли действовать как часть чего-то большего, то пони из Первой привыкли быть одними, и мы полагались на это, а также их способность принимать решения быстро. Только лидеры Первой могли выполнить задачи вроде уничтожения Клаудсдейла, или полёта на север с принцессой. Не стоит думать, что они отдельная каста, Прайм группы могут присоединяться к другим, но чаще всего при этом они выполняют свои, неизвестные остальным задачи. До последнего даже существование Прайма мы пытались держать в тайне от остальных, что и спасло Падших от предательства изнутри.

Особого упоминания стоят ведущие каждой из формирований. Боевой группой управляет или превосходящий или лидер, но последний может при необходимости встать во главе оперативной группы. Превосходящие чаще всего управляют подразделениями внутри группы, вроде пары магов или чего-то такого. Исключительным и интересным случаем стала битва при Ванхувере. Тогда, чтобы выйти против силы армии Кристальной Империи вместе с их драконьими союзниками, нам пришлось впервые сформировать то, что назовут потом стратегической группой, которая включила в себя ряд операционных. Тогда же впервые назначили Вершителя, что возглавил эту невиданную ранее силу.

Падшие звёзды имеют не похожую на других структуру с плавающим управлением, при котором группы всё время попадают в разные условия и под разное лидерство, набираясь лучшего, и при этом стачивая углы. Их можно сравнить с чем-то средним между Эквестрией и ОСП, только усиленное возможностями превосходящих технологий. Я горжусь ими, на самом деле, что бы ни говорили – они действительно стали последней надеждой народов пони. Иронично тогда, что среди жителей Эквестрии, их действия вызвали странную древнюю память, и их часто называли давно забытым словом – Легион.

# Сказочная Ночь

## Пролог

День выдался одновременно и продуктивным, и паршивым. С одной стороны, Шадоу безусловно смогла обнаружить источник проблем местных зебр – этот факт давал возможность планировать, что делать дальше и как разрешить эту ситуацию. С другой стороны, Мунлайт эта информация досталась не бесплатно. Постоянные провалы в сознании, что предшествовали сценам из чьих-то воспоминаний, нарушения в ориентации, что привели к её длительному блужданию по лесу прежде, чем она вышла к деревне. И конечно же, невозможно забыть эти постоянные рассказы и возмущения в голове или же на краю слуха. Из всех возможных проклятий ей конечно же должно было попасться именно разговорчивое…

Тебе разве не было одиноко всё это время?..

Мунлайт отмахнулась от чужой мысли, что заполонила её сознание, отдаваясь эхом в ушах. Она инстинктивно прижала их к голове, будто приготовившись к засаде.

[Мш] – Нужно скорее найти способ избавится от этого проклятия. Разговоров с мечом достаточно, иллюзорные собеседники – это уже перебор. – Сказала она вслух, прекрасно зная, что её слышат.

Ответа, однако, никакого не последовало и это даже немного обрадовало молодую Шадоу. Чувствуя усталость после дня заклинаний и загадок, она решила, что хватит на сегодня и начала готовится ко сну.

Сам шатёр не представлял из себя ничего необычного, очевидным было только то, что он был предназначен для большего количества пони, возможно семьи. На это намекали разделения на сектора, что выполняли занавески, расходящиеся из центральной мачты в разные стороны, создавая импровизированные комнаты. Сразу за входом было просторное пространство, что занимало большую часть шатра. Тут можно было найти небольшую, но неплохо сложенную печь, труба которой выходила вверх, унося опасный жар и копоть за пространство, очерченное полотном. Мунлайт не требовалось готовить еду на открытом огне, поскольку вся её провизия состояла из такого, что не требовало приготовления, а если нужно, то всегда можно было разогреть еду с помощью магии. Предыдущие хозяева, очевидно, не имели такой возможности, да и согревать сам шатёр по ночам всё же стоило – Мунлайт это уже поняла, продрожав всю прошлую ночь. Сегодня Шадоу выходила налегке, и её небольшие походные сумки всё так же стояли, прислонённые к центральной стойке шатра, а свёрток с едой валялся на небольшом столике, стоявшем в стороне. Особое заклинание, начерченное в виде фраз на магическом наречии вдоль краёв, защищало содержимое от естественного разложения – подарок от пони, что перевозил её в землю драконов, в самом начале пути. Эта штука оказалась крайне полезной, потому что без неё она бы, наверное, мучилась от голода большую часть дороги.

Пройдя мимо всего этого, Мунлайт обратила внимание лишь на печь, быстро прошептав формулу, что после короткой вспышки магии оставила небольшой огонёк внутри. Она помнила, что там ещё лежало какое-то топливо, но проверять не было сейчас никакого желания. Отодвинув занавеску в ограждённую «комнату», она на ходу снимала с себя сначала меч с ножнами, что упали прямо рядом с лежанкой, выступавшей тут кроватью. Пару секунд спустя, она сбросила импровизированные обмотки, что служили ей защитой от ушибов и порезов во время приключений в лесу, и, чувствуя одолевавшую усталость, Мунлайт Шадоу упала лицом прямо в подушку из сена.

Ну что, довольна собой? Узнала тайны этого места? Бесполезная трата времени, если ты меня спросишь…

[Мш] – Я тебя не спрашиваю. – Ответила Мунлайт вслух, но подушка заглушила её голос.

Кашлянув несколько раз из-за пыли, что она невольно вдохнула, Шадоу нашла в себе силы перевернуться и теперь лежала, уставившись в слабо колыхавшуюся крышу шатра. Это движение в некотором смысле завораживало.

[Мш] – Не вижу смысла вести диалоги с иллюзией. Ты всё равно, не можешь сказать мне ничего, что я уже не знаю. – Более ясным и жёстким голосом сказала она.

Пф, я думала ты умнее чем другие представители твоего вида. Что же, все вы одинаковы – разочарование…

[Мш] – Ни тебе мне рассказывать кто я такая, а теперь исчезни, пока я снова не познакомила тебя со Слабостью – в прошлый раз тебе это не понравилось.

Шипение заполонило комнату, и Мунлайт инстинктивно повернула голову в сторону звука. Со боку от лежанки с на противоположной части комнаты от лежавшего оружия стояла её воображаемая собеседница. Внутри было темно, но свет луны снаружи и постоянное сияние меча давало достаточно света, чтобы Мунлайт смогла её хорошо разглядеть. Это была пони, что была похоже чернее чем тьма вокруг, с хищными глазами, светившимися жёлтым. Позади неё были полураскрытые крылья, и сама эта иллюзия приняла позу, будто была готова набросится на источник света в комнате.

[Мш] – Я так и думала, что ты это запомнила. – Ухмыльнулась Мунлайт.

[?] – Ты должна быть или очень смелой или очень глупой чтобы угрожать мне Её оружием, при этом понятия не имея, что у тебя в копытах. – Тень приняла более расслабленную позу и направила свой взгляд на Мунлайт. – Кем же являешься ты, мы увидим очень скоро.

[Мш] – Её оружие? Что же ты знаешь о Ней? – Смутилась Шадоу, не понимая о ком шла речь.

[?] – «Ты всё равно не можешь мне ничего рассказать, что я уже не знаю». – Тень передразнила голос Мунлайт, при этом изобразив странную гримасу.

[Мш] – Вот и исчезни тогда, не мешай мне думать. – Она снова уткнулась в подушку.

Пф…

Только услышала Мунлайт возмущённый голос из того места, где пространство стало светлее, а жёлтые глаза исчезли. Она расположила голову поудобнее и наконец смогла закрыть глаза, надеясь, что она сможет спокойно поспать.

Загадок действительно за сегодня было достаточно. Вспоминая события дня, Мунлайт прокрутила в голове эти странные видения, что посещали её периодически. Она не могла найти причину их появления, потому что случались они в совсем разных местах, но, очевидно, были связными между собой, так как описывали одни и те же события. Поведение и слова зебр, что населяли эту территорию и в лагере которых Мунлайт сейчас жила, не добавляли ясности ситуации. Они были под воздействием какого-то заклинания – это было понятно, но кто его наложил? Камень, что она обнаружила был похоже связан с видениями, и, возможно, был одним и тем же объектом, что создавали там. Но он был совсем не похож, и в чужих воспоминаниях она испытала сильное облегчение от присутствия камня, а здесь было совсем по-другому.

Если предположить, что это так, то значит за этими проклятиями и тенями стоит кто-то из тех аликорнов из видений?..

Других зацепок у неё не было, и как Мунлайт не обдумывала всё известное ей, то другого вывода она не могла получить. На связь с силами аликорнов указывала так же статуя в храме, но пони, изображённая в ней, не была похожа ни на кого из видений. Она была уверена в любом случае, что кто-то живой стоял за всеми этими сверхъестественными событиями. Артефакт влиял на реальность определённым образом, и Мунлайт не могла пока сказать как конкретно, но видения и проклятия — это было определённо делом чьих-то копыт.

[Мш] – Нет… Какие аликорны… Их нет за пределами Эквестрии… – Пробормотала она про себя, уже засыпая.

Завтра она уже доберётся до дна этого всего, избавится от иллюзии и отправится дальше, если это никак не связано… Если же связано, то, возможно, конец её путешествия намного ближе, чем она ранее предполагала…

## Сон Разума

**Принцесса сияет ярко этой ночью…**

Мунлайт резко вдохнула воздух и открыла глаза, услышав эти странные слова, что будто были сказаны прямо над её ухом. То, что предстало перед её взглядом заставило быстро встать и подробнее оглядеться по сторонам. Прилив страха и чего-то ещё окончательно смыл остатки сонливости, и через мгновение, молодой маг, уже стоя на всех четырёх, оглядывалась вокруг острым взглядом, ища угрозу. Окружение в свою очередь не было на первый взгляд опасным, напротив, даже уютным, но инстинкты, выработанные за луны путешествий, не давали ей расслабится.

Широкий проём полупрозрачного стекла запускал в помещение мягкое ночное свечение снаружи. Стены и потолок были выполнены из какого-то матового материала, что никак не отражал свет, а наоборот, скорее распространял его вокруг. Из-за этого даже при таком слабом освещении Мунлайт могла прекрасно видеть убранство помещения, от не сильно роскошной, но удобной кровати, на которой она сейчас стояла, до шкафов с… одеждой? Тут ещё стояли другие предметы, но их назначение она не могла понять. Слабости рядом не оказалось.

Шадоу аккуратно сошла на пол, что оказался тёплым, в отличие от холодных земли и камней, к которым она привыкла. Осторожно, стараясь издавать меньше звуков, она прошла в центр помещения и тут же остолбенела. Стекло, только что пропускавшее немного света стало абсолютно чёрным, на мгновение погрузив окружение в темноту. В этот же момент впереди засветились линии, очерчивающие бывшее окно, а также арку, что похоже была дверью. Всё больше непонятных огоньков и линий загоралось вокруг, покрывая ручьями света мебель и, казалось, всё вокруг. Спустя секунду сфера вверху комнаты зажглась мягким холодным сиянием, резко сделав окружение почти плоским, потому что ничего не отбрасывало теней. Мунлайт зажмурилась, быстро адаптируясь к яркости и стараясь не потерять ориентацию.

Ей определённо это не нравилось.

Помещение, что живёт своей жизнью? Это определённо не к добру, нужно выбираться отсюда.

Тут же в её сознании возник образ той светящейся арки, и повернулась к ней. Сделав несколько шагов, Мунлайт оказалась прямо перед «дверью», что тут же посветлела при приближении пони. До него оставался всего один шаг, когда проём замерцал, после чего буквально растворился, будто его и не было вовсе, открывая путь в слабо освещённый коридор. Шадоу решила не испытывать судьбу и быстро проскочила в этот проход, пока была возможность, и сияние позади неё исчезло.

Оказавшись в коридоре, что тут же начал загораться огоньками, она обернулась, увидев, как «дверь» материализовалась снова, образовав единое со стеной. Только свечение в виде дверной арки вновь намекало, что тут есть проход.

Хах, неужели простая смена окружения приносит тебе столько смятения? Мне всегда казалось, что ты более открыта к изменениям.

[Мш] – По-твоему такие иллюзии — это смешно?! – Выкрикнула Мунлайт, оборачиваясь на месте, ожидая увидеть перед собой фигуру тени с её постоянной ухмылкой, но вместо этого застыла на месте.

На неё смотрели холодные глаза, зрачки которых были скрыты за вечным туманом, но несмотря на это она знала, что их владелица ясно видела.

[Мш] – Ты… – Выдохнула Мунлайт.

[Фс] – Почему у меня ощущение, что ты ожидала увидеть кого-то другого, хм. – Прозвучал ничего не выражающий голос.

[Мш] – Ещё одна иллюзия, да когда вы уже все меня оставите в покое и дадите просто отдохнуть!

[Фс] – Я не думаю, что ты сейчас ощущаешь усталость, потому что это здесь невозможно. – Она посмотрела наверх, немного откинув голову назад. – Свет – это искра жизни, он замещает собой твою, не давая проснуться.

Мунлайт озадачила эта фраза.

[Мш] – Ты всё так же говоришь загадками. – Заключила она.

[Фс] – Загадок не существует – есть только путь вперёд.

[Мш] – И куда он меня ведёт?

[Фс] – В конец этого коридора. – Алая пони улыбнулась.

Шадоу посмотрела куда указывала Фолленстар. Не так далеко от них была такая же арка, как та, из которой она только что вышла, разве что эта была чуть больше и… более украшенной?

[Мш] – Где мы? - Почти несознательно спросила Мунлайт.

[Фс] – Во сне не случившегося будущего. – Так же неопределённо ответили ей.

[Мш] – Не случившегося? Почему?

[Фс] – Это даже мне неизвестно. – Фолленстар сделала паузу. – Шадоу, оставь тяжёлые мысли, как я уже сказала, Принцесса сияет ярко этой ночью. Не хотелось бы потратить её временность на вечные вопросы.

Ещё не закончив говорить, она прошла мимо Мунлайт, направляясь прямо к «двери» в конце коридора. Последней ничего не оставалось кроме как последовать за ней. Шадоу казалось странным, что окружение будто снимало скептицизм и недоверие с её сознания, но, с другой стороны, она никогда не чувствовала себя в таком покое уже очень давно…

Дверей не существует… Возможно так и к лучшему…

По ту сторону оказалось просторное помещение, что было заполнено таким же ярким, но не слепящим светом, что и в остальных местах. Когда Мунлайт прошла сквозь исчезнувшую дверь, Фолленстар уже сидела на скамье, смотря на картину, разворачивающуюся внизу. Только сейчас она поняла, что коридор вёл на балкон, небольшой уголок, подвешенный высоко над большим залом… в котором шёл праздник?

Мунлайт беззвучно заняла место рядом с Фолленстар и принялась рассматривать происходившее внизу. Поначалу это казалось сюрреальным, странным, непонятным. Она уже настолько отвыкла от собраний пони, тем более праздничных, что ей сложно было принять во внимание сразу всё. Перебирая в памяти воспоминания о различных важных датах, она поняла, что перед ней разворачивается ничто иное как празднование в преддверии Дня Горящего Очага. На это указывало большое хвойное дерево в центре зала, что было украшено различными светящимися гирляндами и игрушками. Другие атрибуты этого праздника так же располагались вокруг зала на стенах и полу.

[Мш] – Сейчас в Эквестрии?.. – Попыталась спросить Мунлайт, но не смогла закончить. Внезапная волна тоски по дому и всего упущенного накатилась на неё с новой силой и не отпускала.

[Фс] – Нет, я уже сказала, это будущее. – Никак не реагируя на надлом в своей собеседнице ответила Фолленстар.

[Мш] – Тогда почему я вижу это? – Всё ещё неокрепшим голосом переспросила она.

[Фс] – Потому что это то, что тебе нужно увидеть.

Мунлайт решила не пытаться расспрашивать дальше, потому что была уверена, что получит ещё один расплывчатый ответ, который поставит больше вопросов. Вместо этого она решила внимательнее рассмотреть происходившее внизу.

Дерево было действительно красивым. Вокруг сновали пони, некоторых она знала, а некоторых нет. Отчётливыми были Элементы Гармонии, что стояли группой и обсуждали что-то. Она так же узнала Старлайт, что иногда преподавала у них в школе, но голубую пони, с которой она стояла, Шадоу не могла определить. Внезапная вспышка света, и в комнату телепортировался никто иной как драконикус, бог Хаоса, что называл себя Дискорд. Он тут же вклинился в диалог Элементов, будто ни в чём не бывало. Мунлайт это поразило.

[Мш] – Они что, друзья? – Прошептала она, буто боясь нарушить разговор пони далеко внизу.

[Фс] – Принцесса дружбы за своё время приобрела много союзников и не все из них стоят на четырёх копытах.

[Мш] – Так же как вот те драконы? – Мунлайт указала в угол зала, где кучкой расположилась группа огнедышащих ящеров.

[Фс] – Это лорд Эмбер с её свитой. – Пояснила Фоллен. – А она мало изменилась, хм, драконы сильный народ, оно даже не оставило на ней видимого следа.

[Мш] – Что не оставило? – Переспросила Шадоу, чувствуя очевидную недоговорку.

Но ответа она не услышала.

Теперь внимание Мунлайт привлекла куча подарков, что была под самой елью. Обычно на таких событиях это были просто пустые коробки, но тут в эту кучу с разбегу влетели трое маленьких жеребят, что неслись непонятно зачем. Это столкновение разбросало коробки вокруг, и по инерции их падения Мунлайт чётко поняла, что они не были пустыми… странно.

Далее они вдвоём наблюдали сцену, в которой Твайлайт, Аплджек, Рарити и Радуга вычитывали лекцию о поведении маленьким пони. Последние же сбились в комочек и смотрели на своих мучителей большими, напущено понимающими глазами. В этот момент к ним присоединилась… ещё одна Твайлайт? Только эта носила очки. Она что-то сказала собравшимся и раздался смех, что разнёсся по залу. Далее она что-то шепнула на ухо первой Твайлайт, и та сделала знак, что отпускает провинившихся. Последние издали победоносный визг, будто сейчас победили в битве с чудовищем, и тут же сорвались с места, понёсшись дальше. Обе Твайлайт покачали головой.

[Мш] – Их… Двое? – Не помнимая спросила Мунлайт.

[Фс] – Одна. – Будто констатировала очевидное Фоллен.

[Мш] – А кто из них тогда, кто?

[Фс] – Одна Твайлайт и другая Твайлайт – я же сказала, одна.

[Мш] – Ты же знаешь, что это не помогает. – В голосе Шадоу послышалось раздражение.

[Фс] – Если я сейчас начну объяснять когерентность судеб и как возможно существование в одном плане реальности двух пересекающихся существований, то я думаю это бы ещё меньше помогло. Если просто – то одна из этого мира, а другая нет.

Мунлайт продолжила следить за странной Твайлайт в очках, что отделилась от группы пони и подошла к другой груде предметов. Под елью были подарки, а позади неё, с краю помещения, была ещё одна куча, которая состояла из чего-то сверкающего. Твайлайт с помощью магии подняла непонятный предмет и принялась пристально изучать. Периферийный взгляд Шадоу заметил движение, и она перевела внимание туда, тут же поняв, что она не единственная, кто наблюдает за этой Твайлайт. С другого края зала стояла группка пони, которых она не знала. Похоже они тоже внимательно смотрели на действия пони в очках, при этом даже тихо смеясь.

[Мш] – Кто это? И за чем наблюдает Твайлайт? – Задала вопрос Шадоу.

[Фс] – Тут собрались все, кто так или иначе связан с твоей судьбой – их ты просто ещё не встретила. А Твай, как всегда, интересуется неизвестным ей.

Уже выучив свой урок, Мунлайт не задавала уточняющих вопросов, довольствуясь этим ответом. Вместо этого она почти инстинктивно произнесла заклинание, что должно было позволить её приближать взгляд. На удивление, эти чары сработали, и через секунду она в подробностях увидела, что за предмет держала перед собой Твайлайт. Это было что-то похоже на шлем, судя по форме, отверстиям для ушей и гривы, и чем-то что должно было закрывать глаза. Её предположение подтвердилось, когда Твайлайт сняла свои очки и надела вместо них этот шлем на голову. Тут же та группа неизвестных пони сорвалась с места и подбежала к Твай, помогая ей сориентироваться и не упасть.

[Фс] – Интерес – величайшее движение вперёд. – Пробормотала Звезда про себя.

Мунлайт убрала увеличение и посмотрела на сидящую рядом, а та, судя по магическому мерцанию на глазах поступила точно так же, как и Шадоу.

[Мш] – Тебя похоже это тоже касается. – Заметила она дополнительные смыслы в этой фразе.

[Фс] – Я и не отрицала этого. – Безразлично ответила Фолленстар.

Оборачиваясь назад, Мунлайт обратила внимание на наличие ещё одного алькова, по другую сторону стены, на которой находился их балкон. Заклинание тут же адаптировало и приблизило зрение, показав в деталях то, что можно было увидеть. По развивающимся сияющим гривам, высоким фигурам и сверкающим коронам, она не могла не узнать сидящих там – принцессы, все три если быть точным. Идеальные, как и всегда, будто высечены из камня, нерушимые.

[Мш] – Погоди, а они что тут делают? – Мунлайт удивилась увидеть всех правящих кобыл Эквестрии.

[Фс] – Я уже сказала, тут находятся многие пони, с которыми будет связана твоя судьба. Думаешь попытка получить силы аликорна не привлечёт внимание принцесс?

Смысл этих слов поразил Мунлайт, и она не сразу произнесла то, что было у неё на уме.

[Мш] — Это значит… что у меня получится?

Ответа не последовало.

Движение снова отвлекло внимание Мунлайт, и она посмотрела вниз. Там открылось то, что было ничем другим кроме главных ворот в зал. Стена, отмеченная искусной аркой, посветлела, а после растворилась, пропуская пару пони. По тому как они держались, двигались, смотрели друг на друга, она никак не могла это спутать. Мунлайт не знала этих пони, но она точно могла сказать, они любят друг друга. Она уже видела подобное раз, и мысли об этом вызвали тёмные воспоминания.

[Фс] – Неужели любовь не может быть счастливой? – Спросила Фолленстар, будто читая её, как открытую книгу.

[Мш] – Возможно, но единственную любовь, которую я видела, принесла только боль и страдание. Чистой любви… – Ответила ей Мунлайт, даже не замечая, как Фоллен указала на несказанное, и как в ответ она выдаёт свои самые сокровенные мысли и тайны без второй мысли.

[Фс] – Не суди остальных по своему опыту. Эти двое прошли или пройдут через многое для своей любви, чтобы получить ответ на вопрос, которое их сердце знало изначально.

[Мш] – Стоит ли та любовь хоть что-то, если для неё нужно приносить жертвы? Оставлять позади? Причинять страдания? – Эти слова почти бросили Мунлайт в слёзы.

[Фс] – Любовь стоит ровно столько, сколько ты готова пожертвовать ради неё. Если это так, как ты рассказываешь, то многое. – Ответ Звезды оказался более жестоким, чем она могла подумать.

Мунлайт в сердце была не согласна с Фолленстар, ужасаясь подобной логике, но решила не продолжать разговор. Некоторые раны не заживают никогда, и их лучше забыть, а не пытаться вылечить, иначе сделаешь только хуже.

Но разве это не противоречит тому, что ты действительно хочешь?..

Сияние от ели внизу, казалось, стало ярче. Мунлайт, чтобы отвлечься от мрачных мыслей вновь посмотрела на то, что происходило внизу. Она увидела, что разрозненные группки пони начали собираться в одну большую толпу вокруг дерева. Внезапно, по залу прокатились несколько аккордов неизвестного ей инструмента. Он звучал не похоже ни на что она знала, но при этом звук был хоть чуждым, но не противным уху. Приблизив зрение, Мунлайт разглядела что на постаменте перед ёлкой расположились двое пони – одной из них была Пинки Пай, другую же Шадоу не знала. Пинки как раз играла на каком-то инструменте, что был похож на гитару, но без струн. Исполнительница копытом водила по странной мерцающей поверхности, и в зависимости от его положения менялся звук. Вторая же пони имела на голове тот шлем, что Твайлайт в очках пыталась одеть, но что эта музыкантка делала с ним, Мунлайт не могла понять.

[Фс] – Канун Дня Горящего Очага у тебя дома был похож на этот? – Задала внезапный вопрос Фоллен.

Эти слова будто вырвали Мунлайт из транса, но она смогла быстро сориентироваться. Действительно, Шадоу помнила, как вместе с родителями она, как высокородная дочь Кантерлота, посещала балы в честь этого дня, и там тоже выступали музыканты.

[Мш] – Нет, мы никогда не проводили его дома. Мой отец всегда находил место, где находиться в этот день было более выгодно для его социального статуса и карьеры.

[Фс] – Тогда звучит, что ты видела этот фарс, что в Кантерлоте называют праздником. – В голосе Звезды послышался смешок. – Визуально на самом деле это очень похоже.

[Мш] – Только визуально и очень отдалённо. Для полного антуража не хватает этого проклятого оркестра с одной и той же заунывной мелодией, фуршета и кучи пони что не могут сказать два слова без двадцати поклонов и приветствий.

Она сделала паузу, прежде чем продолжить.

[Мш] – Нет, это совсем не похоже. Несмотря на общую грандиозность помещения, и на присутствие таких высокопоставленных пони как принцессы, это собрание выглядит и ощущается… домашним. Я не могу достоверно судить в этом вопросе, поскольку я никогда не видела настоящее семейное празднование, но это очень похоже на то, что мне рассказывали.

[Фс] – Что же, тогда надеюсь, что, когда будущее станет настоящим, ты не будешь сидеть одна, в этом алькове, а присоединишься к пони внизу. – Прошептала Фоллен.

[Мш] – Одна?.. – Оглянулась Мунлайт, но получить ответ она не успела.

Пони внизу хором начали петь песню, которую Шадоу отдалённо знала. Её исполняли почти все на Канун Дня Горящего Очага… кроме высокорождённых. Потому посмотрев вниз, она удивилась, увидев среди толпы развевающиеся гривы принцесс. Более высокий ранг сложно представить, и они позволяют себе участвовать в столь неблагородном деле как петь песни перед елью?

А слова мелодии тем временем закрадывались в сознание Мунлайт…

Голоса расходятся в ночи,

Этот день снова настал!

Сердца так веселы и полны,

Этот день снова настал!

Посмотри на огни,

Посмотри на вид,

Всё для одного дня,

Этот день снова настал!

Мы оба ждали,

Мы оба мечтали…

Поток песни внезапно разорвала чужая мысль, что заставила её вздрогнуть.

Пойдём, моё присутствие отравляет этот праздник ненавистного добра…

Обернувшись, Мунлайт уже не увидела сидящую рядом с собой Фолленстар, а вместо неё разрывая пространство сочился портал. Она действительно не хотела оставлять это место и возможно бы даже хотела присоединиться к тем, кто пел внизу…

Бросив последний взгляд на идиллию, она встала и сделала шаг, оказавшись в совсем другом месте.

**Время идёт только вперёд, и это не значит, что впереди будет только торжество зла…**

Вокруг мерцали пушинки снега, но как только она открыла глаза, ветер тут же утих, и маленькие звёзды начали мягко падать на землю под копытами. Впереди неё стояла Фолленстар, что, почувствовав чужое присутствие, повернулась к ней лицом.

[Мш] – Зачем всё это? Чтобы вызвать у меня ещё большую тоску по дому? Поздравляю, у тебя получилось, надеюсь, ты довольна. – Резко проговорила только сформированную мысль Мунлайт.

Фоллен покачала головой.

[Фс] – Я тебе уже сказала, оставь подобные мысли на утро, а этой ночью Принцесса сияет ярко…

Она бросила взгляд на небо, и Мунлайт инстинктивно повторила этот жест. Тяжёлые облака тут же испарились, будто их и не было вовсе, оголив звёздное небо – путеводитель судеб. Шадоу быстро отыскала созвездие, о котором несколько раз упоминала Фолленстар. Оно было действительно более ясным чем обычно. Звёзды, составлявшие Принцессу, были очень слабы и обычно даже ночью невооружённым глазом их было не разглядеть. Но сейчас это созвездие ярко занимало своё место в вышине и… двигалось? Мунлайт моргнула несколько раз, не будучи уверена, что это не ошибка зрения, но действительно, звёзды менялись, будто силуэт аликорна в небе немного менял позу, принимая более удобное положение в своей небесной колыбели из звёзд.

[Мш] – Как… – Невольно вырвалось у неё.

[Фс] – Действительно прекрасно, верно? Пускай Принцесса укажет тебе путь, который сможет тебя привести именно к этому будущему. Жаль, если это торжество так и останется не случившимся. – В голосе Фолленстар слышалась нескрываемая скорбь.

[Мш] – Но… Как мне узнать, что я на верном пути?! – Выкрикнула Мунлайт.

[Фс] – Просто, дорогая моя Мунлайт Шадоу. Достаточно просто посмотреть на себя, и всё станет ясно.

Шадоу посмотрела на Фоллен, и увидела, что та наблюдала за ней всё это время. Внезапный порыв ветра заставил её зажмуриться, а когда она открыла глаза, то оказалось, что они стоят на идеально гладкой поверхности льда.

[Фс] – Смотри сама… – Сказала, будто прощаясь Фолленстар.

Мунлайт опустила голову вниз и увидела своё отражение. Она ясно могла разглядеть всё до мельчайших деталей, но почему-то единственное, что она запомнила, это то, что черты её лица были другими, а на голове сверкала серебром корона, подобная той, что была у принцесс.

## Пробуждение

Она резко вдохнула воздух и открыла глаза. Свет, проникающий сквозь неоднородную ткань, намекал, что снаружи шатра уже наступило утро, хотя привычных звуков птиц и других животных она так и не услышала. Усилием воли Мунлайт заставила себя встать с лежанки, и тут же заметила мягкое сияние Слабости, что лежала рядом. Ей было тепло.

[Мш] – Что это было… – Задала она вопрос, ожидая, что Фолленстар сейчас материализуется прямо перед ней и ответит на него.

Ничего не произошло.

Прошло достаточно времени, прежде чем Мунлайт нашла в себе силы выйти из оцепенения и встать на все четыре. Выйдя в основную часть шатра, она быстро взглядом отыскала желаемое – большую широкую ёмкость с водой. Быстро подойдя к ней, она заглянула в идеальную поверхность, что немного заколыхалась от ветра, создавшегося от её движения. Отражение ей показало знакомое лицо пони, что было менее уставшим, чем она обычно выглядела по утрам.

[Мш] – Что это могло быть… – Проговорила она про себя, вспоминая, что она увидела во сне. – Это лицо, и корона, не может быть…

Интересно, что ты там такое увидела, что заставляет тебя ходить и бубнить про себя несвязную чушь. Наверное, было бы вкусно…

Мунлайт дёрнулась от этой мысли и инстинктивно обернулась, ища источник звука, но никого не увидев.

[Мш] – Не твоё дело. – Прошипела она в ответ. – Сегодня я от тебя избавлюсь, и на этом всё закончится.

Хах, от меня не так просто избавится, как ты думаешь. Не говоря уже о том, что мы можем быть полезны друг другу…

[Мш] – Полезны друг другу? Мне интересно, чем мне может быть полезной нематериальная иллюзия, которая только и умеет, что жаловаться.

[?] – Я более материальна чем ты думаешь. – Сказала Тень, выныривая из темноты, прямо у неё перед носом. – И жалуешься, по-моему, здесь только ты.

Мунлайт только фыркнула в ответ.

[?] – Я не могу то – я не могу это. Фу. – Тень задрала нос, выражая презрение. – Дорогуша, мне всё равно какое количество эмоционального мусора у тебя в голове. Если мы хотим выбраться отсюда живыми, то тебе нужно быть более уверенной в себе. И тебе нужна помощь.

[Мш] – Не нужна мне никакая помощь, особенно таких как ты! – Выкрикнула Мунлайт, игнорируя возможность того, что она кого-то разбудит.

Грохот разорвал реальность и заставил Шадоу пошире расставить копыта, чтобы не упасть. Тень же даже не пошевелилась…

Пони потребовалось несколько секунд чтобы прийти в себя, она определённо не ожидала что-то такое произойти в этот момент. Тряхнув головой, Мунлайт посмотрела вокруг, убедившись, что от ударной волны ничего не упало.

[?] – И что ты стоишь? – Приподняла одну бровь Тень.

Мунлайт не сразу поняла, что к ней обращаются.

[?] – Иди, бери своё проклятое оружие и вперёд на поиски того, что произошло! – Тень почти выкрикнула последние слова, чтобы они дошли до Шадоу.

[Мш] – И с чего бы мне это делать? – Уже из злости, что ей кто-то указывает, спросила Мунлайт.

[?] – С того, что интерес – это величайшее движение вперёд. И если ты когда-то хочешь увидеть конец этого путешествия, тебе стоит перестать бежать от прошлого, и начать двигаться в будущее.

После этих слов Тень исчезла, оставив после себя только небольшую дымку, что спустя секунду рассеялась. Мунлайт осталась стоять одна в шатре.

А они обе правы…

Шадоу посмотрела вперёд, от решимости её яркие зрачки даже сжались. Взгляд быстро нашёл алое сияние Слабости, что всё ещё лежала за занавеской, разделяющей пространство внутри шатра. Быстрым шагом она подошла к лежащему на полу оружию, и, потратив мгновение на то, чтобы полюбоваться им, она быстро пристроила ножны к своей спине. Произнеся на ходу заклинания, что привели её в порядок, убрали грязь из шерсти и завязали гриву позади, Мунлайт откинула ткань, закрывавшую вход в шатёр, увидев сияние восходящего солнца.

Снаружи никого не было, и она инстинктивно извлекла с помощью магии Слабость, что горизонтально повисла в воздухе прямо перед ней. Она тут же ощутила покалывание и боль, когда прикоснулась магией к рукояти, но в этот раз оно было не настолько отталкивающим.

[Мш] – Похоже ты тоже в предвкушении будущего, что же, пора вырвать его из лап несправедливой судьбы. – Её голос звенел сталью клинка.

Слабость описала несколько широких кругов, оставляя ало-голубой след в воздухе, и рисуя странный цветок. Скорость движения меча вызвала несколько порывов воздуха, что заставили зашевелиться гриву той, кто владела этим оружием.

[Мш] – Мы заслуживаем этого.

# Протокол #13/2

Этот отчёт составлен по приказу Её Превосходительства Принцессы Разрушения Шадоу Мунлайт #13, и описывает второй этап его выполнения.

Составитель: Велла Астерия, Первый Директор крыла Исследований.

Дата: 5Э 002/40

Согласно приказу #13, я составила известную информацию о боевых машинах, что использовались Падшими во времена Восстания, Катаклизма, или используются, находятся в разработке сейчас у Доминиона. Полная версия отчёта прилагается к этому рапорту. Вся указанная информация в запросе Принцессы была удалена из общего нексуса.

Стоит добавить, что я и моя команда были озадачены сутью этого приказа, и просим пояснения от Её Превосходительства, для чего необходимо было изымать информацию категории «Т» из общего доступа. Да, эти боевые машины были запрещены после окончания Катаклизма, но для чего понадобилось стирать информацию об их существовании.

Мунлайт, это совсем не похоже на тебя.

## Файл «H»

**Мул**

Во времена рассвета Восстания инженеры Падших искали решение проблемы транспортирования пространственных врат до будущего узла Сети. Из-за больших габаритов врат транспортировка традиционными способами была невозможна, а использование магических средств в тот момент было исключено, из-за их крайней ограниченности. В поиске решения этой проблемы инженеры создали тяжёлую левитирующую платформу, которую тогда прозвали Мул. Она могла перевозить тяжёлые грузы на достаточно большие расстояния, однако была крайне ограничена в скорости и проходимости, поскольку высота полёта была ограничена несколькими метров, а прототипы движителей не были достаточно мощны, чтобы развивать скорость при нагрузке.

Интерес эти примитивные транспортные средства представляют тем, что они положили начало для всей ветви ховер машин. Мулы были часто переоборудованы не только для перевозки грузов, но и пони, и иногда цепочки из них сравнивали с «левитирующими поездами». Однако такой способ перемещения быстро пришёл в негодность, поскольку Мул не мог пройти ландшафт сложнее центральных Эквестрийских равнин, и вереницы из ховер платформ не есть самым скрытным способом перемещения.

**Топаз**

Проблемы возникли при попытке заменить Мул на нечто более совершенное. Левитирующая платформа, по сути, представляла собою каркас, к которому были приварены примитивные движители. Тогда только сформированный отдел Исследования поставил перед собой задачу создать нечто подобное воздушном кораблям, которые использовались в Эквестрии много веков. Однако корневую проблему, мощность источника магической энергии и эффективность преобразования её в силовое поле, решить получилось не сразу.

Тут присутствует странная несостыковка – документы, которые я просмотрела из того периода, все конкретно указывают, что решение этих проблем было получено из какого-то источника под названием «Фолленстар». Я не смогла установить, что означает это ключевое слово и на что ссылаются документы, но могу предположить, что это была своего рода сторонняя исследовательская группа, которая присоединилась к Падшим. По-другому я не могу объяснить появление решения этих технических проблем «со стороны».

Результатом работы отдела Исследования стал ховеркрафт проекта «Топаз», который стал первой полноценной левитирующей машиной. Используя на тот момент экспериментальное Звёздное ядро и излучатели гравитонного поля, этот ховер был способен на полноценный полёт, и мог нести впечатляющий груз для своих достаточно скромных габаритов. Дальность полёта у Топаза была ограниченна тогда ещё редкими стержнями из заряженных чёрных анти-кристаллов, производство которых тогда ещё не было налажено в нужных масштабах.

Всего было создано две машины типа «Топаз», ни одна из них не была вооружена. Экипаж составлял две пони, находящиеся в передней кабине. Большую часть объёма корабля занимал грузовой отсек и само Звёздное ядро. Но этих двух прототипов было достаточно чтобы доказать возможность такого типа техники.

**Агат**

Первый не экспериментальный класс ховеркрафтов, конец разработки которого пришёлся как раз на Мейнхеттанскую катастрофу. Влияние этого инцидента привело до того, что Агат было решено вооружить. При чём первая итерация получилась до смешного перевооружённой. Х серия должна быть боевой, но первый экземпляр имел 2 тяжёлых излучателя в основной турели, 4 лёгких излучателя по 2 на каждый борт, и тяжёлые щиты Каппа класса – и всё это в Эквестрии, где Восстание только началось.

Первый же Агат/Х, кодовое название которого было «мотылёк» в итоге, был переоборудован, получив два спинальных тяжёлых излучателя, вместо турели, и по одному лёгкому на каждый борт. Вместе с этим нагрузка на Звёздное ядро уменьшилась, позволив установить, экспериментальную на тот момент, подсистему невидимости. Позже эта система станет стандартной на всех ховерах типа Х. Экипаж у этой машины составлял минимум 4 пони, и мог содержать максимум до 8 пони. Это было ограничением размера отсека экипажа, но само по себе пространство внутри позволяло разместить намного больше пони внутри.

Агат стал возможен благодаря новой технологии сверх очищения структурных кристаллов как ядра, так и передаточных магистралей всех систем. Документы говорят, что она снова была получена от этого неизвестно источника, что является странным, почему они работу своей же исследовательской группы называют сторонней помощью. В любом случае, эта технология позволила на порядок повысить мощность Звёздного ядра и точность калибрации различных полей. Это позволило питать бортовое вооружение и щиты, а также значительно улучшило управляемость и скорость корабля.

Всего было произведено 32 машины класса Агат, принадлежавших к разным типам. Из них 21 были потеряны во время конфликтов, 7 из-за несчастных случаев или неполадок и 2 были списаны как исчезнувшие.

Существовали следующие линейки/типы Агатов:

* **Х** – специальная боевая серия.
* **H** – гражданская версия, без вооружения и большинства бортовых систем и расширенными грузовыми отсеками.
* **Y** – специальная модификация, разработанная для борьбы с Тенями во время Катаклизма.
* **S** – уменьшенная версия, рассчитанная на экипаж из двух пони.

Большая часть Агатов была утрачена в Катаклизме и Войне Оборотней, из-за крайней сложности их ремонта без помощи сильного мага.

**Оникс**

Современный класс ховеркрафта, который пришёл на смену Агату. Разрабатывался во времена Катаклизма, и был введён в строй под конец этого конфликта. Сами по себе Ониксы ненамного боле технологичные предыдущего поколения, однако их разделяет огромная пропасть в архитектурных решениях. Агаты оказались крайне эффективны, но их главной проблемой было то, что каждый экземпляр был, по сути, уникальным кораблём. Их строили во времена, когда Падшие ещё не подозревали о масштабах, к которому это всё придёт.

Основной идеей класса Оникс, было чёткое структурирование и модульность конструкции, чтобы при повреждении одного из маршевых движителей его можно было бы просто заменить без особого труда, а не пытаться починить. Так же были стандартизованы компоненты между сериями, и можно было снять оружие с Оникса/Номина и установить его без проблем на Оникс/Магна без конфликтов.

Названия линеек также было решено изменить с простых буквенных обозначений на полноценные имена из-за информационных причин:

* Магна – тяжёлая версия ховера, имеющая как боевые версии с тяжёлым вооружением, так и гражданские версии, способные переносить дома целиком. Среднее количество экипажа – 10 пони.
* Номина – средняя серия, наиболее распространённая. Из-за модульности структуры можно найти самые разные Номина Ониксы. Рассчитаны на от 4 до 6 пони.
* Темпа – лёгкая линейка, рассчитанная на двух пони и рассматривающаяся больше, как личный транспорт, чем полноценный ховеркрафт.

Эти три являются базовыми версиями, а из-за модульности есть возможность собрать почти любую конфигурацию. Ограничением есть только габариты базовой серии и мощности звёздного ядра.

Приводить статистику к Ониксу не вижу смысла, потому что их всё ещё производят.

## Файл «S»

Испытания и противники, с которыми пони столкнулись во время Катаклизма, показала необходимость в персональном транспорте, который давал боевые возможности полноценного ховера в компактном одноместном формате. Таким образом концепт истребителя был рождён во время битв с Кошмарами Пустоты. Этот тип техники есть крайне специализованным, поскольку только пегасы имеют достаточную ориентацию и реакцию для того, чтобы пилотировать файтер, при чём на это способны даже не все пегасы. Однако возможности, которые даёт истребитель пони впечатляющие. С ним можно было истреблять целые стаи теней, что в воздухе, что на земле.

Единственный пока что существующий класс файтера это Пантера, который имеет два лёгких спинальных излучателя и один кастер магических ракет. Такая конфигурация позволяет Пантере сражаться эффективно один на один с сильными тенями. Однако основная сила файтера, конечно, это не сколько вооружение, сколько недостижимая для других типов техники скорость и манёвренность. Крылья, что составляют большую часть Пантеры являются огромными движителями, что позволяет с огромной скоростью изменять направление движения в любую сторону. Не просто так существуют такие высокие требования к пилотам.

Из-за крайней редкости пони, способных пилотировать Пантеру, их было произведено не большое количество. Всего зарегистрировано строительство 14 машин класса Пантера, и из них было потеряно 6.

В дальнейшем разрабатывается новый класс файтеров, который предварительно название класса, которого предварительно это Пума. Планируется облегчение корпуса и соответственное усиление защитного поля, поскольку именно оно является основной защитой истребителя.

## Файл «Т»

**Изъято из общего доступа!!!**

Одной из больших проблем во время Катаклизма были высшие тени – сущности невиданной силы, которые проходили сквозь ряды Падших как нож сквозь масло. Справиться с этими чудовищами могли только Элементы Гармонии или Принцесса. Однако они не могли быть всюду, и на поздних этапах Катаклизма противостояние высшим стало очень большой проблемой.

Решение пришло откуда не ждали – Старлайт Глиммер, пони советница принцессы Твайлайт, смогла использовать свою брошь неизвестного происхождения, для того чтобы связать свою душу с душами двух других пони на невиданном ранее уровне. Это позволило создать абсолютное оружие – Титан.

Боевой Титан класса Старлайт, это шагающая машина, которая представляет собою очень большую механическую пони, которой управляют трое пилотов изнутри. Только трое из всех народов, которые имеют между собой совместимость, могут управлять машинной уровня титана. Никто кроме единорога не может управлять внутренними потоками энергии в машине, регулируя силу оружия или щитов. Только у пегаса хватило бы ориентации, чтобы ощущать и понимать окружение изнутри титана. Земная пони же была главной в этой тройке, управляя титаном на высоком уровне. Технология броши Старлайт позволило это, и синхронизованная тройка является воплощением разрушения.

Титан вооружён системами как дальнего, так и ближнего боя. Фазовые выдвижные когти на копытах, вместе с ловкостью структуры титана позволяют сражаться почти так же, как бы сражалась пони, вооружённая клинками, только в намного большем масштабе. Для дальнего у титана на спине закреплена пара сверхтяжёлых кастеров, подобные тем, какие есть на экзоброне пони. Вместе с ловкостью, скоростью и чувством окружения, это позволяет титану класса Старлайт сталкиваться один на один с высшими тенями и выходить победителем.

Однако, это оружие имело неожиданный эффект – пилоты титанов быстро теряли рассудок, превращая себя и свою машину в кровожадную машину смерти, что не различала врагов и друзей. Один такой инцидент привёл к большему урону, чем нанесла атака теней, которую Падшие пытались отразить с помощью боевого титана.

Это оружие использовалось только во время Катаклизма, а во время Войны Оборотней титаны были использованы всего несколько раз. После наступления эпохи мира вооружение уровня титана было запрещено, и все команды распущены, а машины спрятаны или разобраны.

Всего было изготовлено 6 титанов класса Старлайт, в конфликтах было потеряно 2 из них, при чём один пришлось уничтожить самим Падшим из-за потери контроля пилотами.

## Заключение

Потенциал оружия Падших её только предстоит развить в Доминионе, поскольку на самом деле достаточно внимания получили только ховеркрафты. Остальные виды техники даже сейчас находятся в начальном состоянии.

Модульность оказалась успешным решением для класса Оникс, потому рекомендуется повторение этих подходов в других типах машин. Так же потенциально требуется большие воздушные корабли, потому что даже Магна всё ещё не дотягивает до габаритов воздушных кораблей Эквестрии. Так же необходимо адаптировать машины к разным средам, а не оставаться на одном месте, будто Катаклизм ещё не закончился.

Я не согласна с решением о запрете титанов, поскольку это технология, и любой изъян можно исправить. Однако это не моё решение, а моей Принцессы.

# Об истории и времени

Время – это странный закон, отличающийся от всех остальных. Несмотря на свою прямоту и очевидность, оно порой функционирует по принципам, понятным только для его принцессы. Пони, что посветили свою жизнь изучению секретов Времени могут похвастаться знаниями, что покрывают тысячелетие, некоторые возможно и больше. Но мало кто из них понимает, насколько такой громадный промежуток времени является ничтожным, будто капля в огромном океане событий. Никто, даже принцесса Времени не может сказать, что ей известна вся история существования, поскольку не было ни одного существа, что прошло вдоль всей длины реальности, и смогло бы передать правду о произошедшем...

Единственным исключением из этого правила, с которой пересёкся путь Фолленстар далеко за пределами Гармонии, было существо, столь же древнее, как, пожалуй, сами звёзды. Она называла себя простыми именем – Лилит, что вселял ужас в сердца тех, кто знал его смысл. Первый из падших ангелов, совершивший изначальный грех, и с тех пор не сошедший со своего пути любой ценой достигнуть своей цели. Обучившись у неё плетению, Звезда смогла так же приоткрыть тайну реальности, сокрытую многие эпохи, и после финального столкновения с Лилит, принесла это знание в Эквестрию. Здесь, она дополнила их своими собственными знаниями, памятью мира и информацией, записанной в эфирном плане, сколь ненадёжной она бы не была. Исходя из всех этих данных, что она мне предоставила, я смогла разбить всю историю на следующие эпохи и эры.

* **Эпоха Первых (Ea)**  
  Существа, населявшие эту эпоху, почти не имеют ничего общего с теми формами жизни, что существуют в наши дни. Катастрофическое событие положило границу между двумя эпохами, потому про первую из них почти ничего не известно. Одно можно лишь сказать с уверенностью – это время было значительно спокойнее, чем наши дни.
  + Эра Рассвета (Ea-1)  
    Ранняя история галактики, формирования и расселение первой жизни, рассвет и падение первых цивилизаций. Пески времени унесли все остатки от них, как достижений, так и трагедий.

Конец эры знаменуется прибытием в галактику существ, что позже станут называть “ложными ангелами”.

* + Эра Сада (Ea-2)  
    Ангелы после прибытия и длительного наблюдения за смертными существами приняли подобную им форму и стали на путь поиска секрета создания жизни, подобной себе. Для этих целей было создано Древо Памяти, что должно было дать ответ на этот вопрос.

В это время Лилит, что была одной из первых ангелов, становится избранной для прямого взаимодействия с древом, в котором собирался смысл смертных, и из-за этого она была искажена.

Создав оружие богоубийцы, она сразила одного из своих родичей, совершив “изначальный грех”, и тем самым положив конец этой эре, развязав войну между ангелами.

* + Эра Падения (Ea-3)  
    Привнеся возможность уничтожения друг друга, Лилит проложила путь к конфликту, что утопил галактику в крови и огне. Столкновения существ, имевших почти абсолютный контроль над реальностью, привели к почти полному вымиранию всей разумной жизни, существовашей ранее. Все продвинутые виды были истреблены, оставив только примитивов и деградировавших потомков.

Сами ангелы так же понесли катастрофические потери, достаточно, чтобы Лилит, избежавшая большую часть сражения, смогла покончить с войной, сразив последних сражающихся, тем самым став Последним Ангелом.

Всё ещё желая завершить свою работу по созданию подобного себе, она использовала остатки жизненной силы своей расы для того, чтобы заново посадить ростки жизни в мёртвой галактике. Новая жизнь несла в себе частики крови богов и имели потенциал вознестись до уровня ангела. Наиболее распространёнными среди новых существ оказались созданные по её собственному образу, которых она называла своими детьми, когда они сами назвали себя человечеством.

* **Эпоха Пришедших Следом (Eb)**  
  Новые существа быстро заселили пустующие миры, отчасти используя технологии и достижения тогда ещё недавно сгоревших цивилизаций, адаптируя их к своим нуждам. Достаточно быстро новые галактические империи и альянсы стали делить между собой одинокие обитаемые звёздные системы.
  + Эра Колонизации (Eb-1, приблизительно 10000 стандартных лет)  
    Из-за стремительного технологического развития ранних цивилизаций этой эпохи, первая эра была пронизана экспансией и междоусобными войнами разумных рас. Это достаточно быстро вывело из гонки за первенство множество видов, оставив всего горстку имеющих радикальное преимущество над остальными.  
    Через достаточно времени их оружие уже стало настолько разрушительными, что дальнейшие продолжение конфликтов грозило повторением вымирания жизни, потому центральные расы собрались воедино и заключили пакт, что послужил основой для создания самому большому и могущественному объединению разумных рас – Галактическую Коалицию.
  + Эра Коалиции (Eb-2, приблизительно 600 стандартных лет)

Последняя временная эра, что до сих пор длиться для остальной галактики. После своего формирования силы Коалиции смогли наладить торговлю и поддерживать мир на протяжении своего продолжительного существования. Организации вроде Ассоциации Свободных Торговцев или же Галактического Корпуса Рейнджеров, и многих других стали основой общества и взаимодействий между расами. Однако это не означало, что мир царил как в, так и за пределами.

Объём галактического пространства, что контролировала Коалиция, был на самом деле не большим, занимая просторы середины одного из двух рукавов галактики. Другой рукав же всё ещё оставался погружённым в глубины Eb-1, и представлял собой причину множества налётов и вторжений со стороны рас, что хотели поживиться ресурсами или же технологиями коалиции. Края галактики всё ещё оставались слабо заселёнными из-за большого расстояния между звёздами и опасного распространения существ, что представляли собой угрозы планетарного масштаба, и Коалиция уже несколько раз отражала вторжения роёв оттуда. Центр же галактики оставался незаселёнными из-за крайней гравитационной турбулентности и силы радиации, что делало любое долговременное нахождение там живых существ невозможным. Однако расы, населявшие галактику в предыдущей эпохе, были намного лучше адаптированы к таким условиям, потому центр остался последним регионом, где можно было найти руины Первых цивилизаций и узреть наследие войны ангелов.

* **Эпоха Гармонии (Э / Ec)**  
  При соприкосновении остатков Древа Памяти и магии Лилит, что создавала новую жизнь, в одном месте, между двумя рукавами галактики, сформировался вечный шторм, что снаружи выглядел как огромная мерцающая фиолетовым туманность. Любые корабли, что пытались использовать его для того, чтобы сократить путь между рукавами навсегда терялись внутри, унося с собой тайну настоящей природы этого шторма – это была колыбель множества миров, что населяли существа, способные к магии из-за особой концентрации “крови ангелов”.

Миры здесь не были соединены напрямую пространством, и невозможно было перелететь из одного в другой, при этом не потерявшись в пустоте. Вместо этого они были соединены тоннелями, что создавали собой паутину, похожую на древо, где каждый мир был всего лишь одним из множества листков. Из-за такой природы, миры часто повторяли черты один другого, порождая “копии” или “воплощения” одного и того же в разных реальностях.

Из-за отсутствия здесь руин Первых цивилизаций и относительной пассивности местного населения, эти миры значительно отстали в развитии от Коалиции, но их магического преимущества нельзя недооценить.

* + Эра Творения (Э1, приблизительно 1000 лет)  
    По аналогии с остальной галактикой, жизнь здесь сформировалась быстро под влиянием плетения Лилит, что тут получила название “огня творения”. Однако формы, что она здесь принимала, часто были уникальными от остальной галактики, поскольку основой для создания Гармонии послужила уникальная ветка Древа Памяти, что здесь получила название “песков времени”.

Пони, что по воле судьбы коснулась песков, и приняла в себя их часть, смогла достичь своего потенциала силы ангела, и стала тем, кого позже станут называть “принцессой”. Получив бессмертие и небывалую силу, первая принцесса Времени просуществовала до Э4, стоя на защите существования Гармонии.

Она была одной из пони, расы, населявшей один из миров близко к краю этого скопления. Её родичи в эту эру представляли собой родовые или же племенные группы, что вели примитивный или даже дикий образ жизни. Несмотря на свою неразвитость, эти существа обладали одним из сильнейших магических потенциалов, и потусторонняя энергия служила основой их существования.

* + Эра Королев (Э2, приблизительно 400 лет)

Началом этой эпохи послужила война, что заставила разрозненных пони объединиться под знамёна своих лидеров. Один из сильнейших магов этой эпохи, Грогар Ужасный, почувствовал потенциал пони, потому принял решение поработить их для будущих завоеваний. Выпустив на них свои орды неестественных гибридов и химер, он положил началом то, что потом стали называть Войной Чудовищ.

В итоге пони, объединившись в три королевства, каждый отдельный по народу, смогли-таки одолеть тёмного мага. Война значительно ускорила процесс развития общества, и, к сожалению, привела к продолжению конфликтов, только уже между самими пони. Уровни энергий, и потусторонний кошмар оружия, что применялось в эту эру, заставил принцессу Времени действовать, чтобы избежать потерю её родного мира, потому она наслала Вендиго – духов, существующих питаясь ненавистью пони друг к другу.

Прибытие Вендиго быстро разрушило экосистему старых королевств и вместе с тем остатки общественных иерархий, оставшихся после Войны Чудовищ. Резкое похолодание заставило народы пони кочевать на юг, пока они не прибыли в богатые земли, что позже назвали Эквестрией.

* + Эра Круга (Э2, приблизительно 200 лет)

К сожалению, пони не оставили в старых королевствах свои обиды друг на друга, потому, как только хаос переселения стал стихать, остатки родовых линий, затаивших злобу один на другого, вновь развязали конфликт, что позже назовут Войнами Объединения. Это не было столь разрушительное столкновение как Война Чудовищ, но даже такой раздор грозил приманить Вендиго сюда на юг. Потому среди пони появилась группа героев, что положили конец сражениям и создали первый орган управления общий над всеми тремя народами – Высший Круг.

Эта организация состояла из сильнейших магов единорогов, самых дальновидных военачальников пегасов, и самых популярных лидеров земных. Главным среди них, однако, был Старсвирл Бородатый, один из той группы героев, что позже станет известна как “Столпы Эквестрии”. Круг положил начало цивилизованному обществу, создав свод законов, что запретил использование тёмной магии, гибридов и прочих ужасов предыдущей эры. Но никто не мог быть уверенным в стабильности общества, без какого-то лидера, способного вести пони в будущее. Сильнейшие маги дали ответ на эту проблему, создав двух первых аликорнов Эквестрии.

* + Эра Принцесс (Э3, приблизительно 500 лет)

После исчезновения Столпов из мира, королевские сёстры, Селестия и Луна, быстро переняли на себя управление Эквестрией, в итоге попустив круг до совещательного органа, взвалив на себя всё бремя лидерства. Эта эра была всё ещё полна монстров и кошмаров прошлого, и принцессы доблестно стояли на защите обычных пони.

Истребление угроз для продолжения существования трёх народов было приоритетной задачей, которая часто приводила к войнам и компаниям как внутри, так и за пределами Эквестрии. В конце концов сёстры оказались победителями и, казалось, тени прошлого пони наконец можно было забыть, как страшный сон.

Однако поддавшись на внушение потусторонних хищников, Луна открыла для них дорогу, потеряв рассудок и погрузив всё королевство в хаос. Только жертва её сестры и заточение позволило спасти пони от порабощения, но первое вторжение было лишь знамением того, что ожидало в будущем.

* + Эра Селестии (Э4, приблизительно 1000 лет)

Время спокойствия и процветания, навязанного мира, что усыпил пони на долгое тысячелетие. Селестия наконец смогла закончить работу своего наставника, что привела к сну, что продлился слишком долго.

За это время принцесса Дня смогла понять, что несмотря на свою вечность, её бесконечное правление привело бы к руине так же, как обиды и зависть погубили Луну. Потому она начала длительный проект селекции, которым она хотела получить идеального наследника, которым в итоге стала Сумеречная Искорка.

Появившись в конце Э4, она быстро завоевала себе место как важной принцессы Эквестрии, но настоящей проверкой для неё стало восстание, ведомое Фолленстар, и второе вторжение теней, что почти закончилось концом света. Но вместе Звезда и Твайлайт смогли развязать тайну мира и спасли его, при этом версия Искорки из другой реальности заняла пустующее место принцессы Времени. Сама Фолленстар оставила свою позицию принцессы Разрушения в пользу Мунлайт, так же, как это сделала Селестия ранее.

* + Эра Сумерек (Э5, настоящее время)

После ещё одного вторжения роя оборотней, шесть принцесс смогли сформировать Новую Эквестрию – организацию, подобную Галактической Коалиции. Пони вступили в союз с грифонами, гиппогрифами, драконами, оборотнями и некоторыми другими народами, при этом сами наконец наладив союз между Старой Эквестрией, Кристальной Империей, Альянса Юга и Доминиона Разрушения.

Распространение техномагии, конденсации магии и других достижений привели к стремительному развитию обществу и теперь пони смотрят за пределы своего мира, пытаясь наложить связи с другими измерениями и, возможно найти стабильный путь из Гармонии.

Из-за хронометрических расхождений между мирами внутри Гармонии и снаружи фактически невозможно установить общую временную линию между ними. Потому уже в Новой Эквестрии было условно приравнено Eb-2 3200 к Э5 000, то есть к нулевому году Эры Сумерек. За пределами этого, временные промежутки и так же даты являются крайне спорной темой, поскольку длительное отсутствие принцессы Времени привело к рассинхронизации пространства и даже расслоению вариаций в некоторых местах.

После катастрофических событий конца Эры Селестии и появления последних принцесс, остатки песков времени и огня творения оказались на исходе, потому шторм, что дестабилизировал пространство и защищал миры от окружающей галактики начинает стихать. Смерть Гармонии приведёт сначала к тому, что прямые путешествия между мирами внутри станут возможными, а позже и приоткроется вуаль, скрывающая остальную вселенную. В таком случае скопление Гармонии окажется под прицелом всех действующих сил, как коалиции, так и рейдеров из другого рукава, так и более мелких фракций. Но самым страшным будет внимание Лилит, которая увидит в них пик творения, существ что сами смогли вознестись до ангела, и соответственно смогли наконец закончить работу, ради которой она убила остальных ангелов. Она привыкла быть в роли жнеца, и захочет собрать столь спелые плоды её галактики.